

КОНЧИНА

Уход императора



Моск. новости. —
1998. — 13 сент. — с. 17.

В возрасте 88 лет
в своем токийском
доме скончался
патриарх японского
и мирового кино
Акира Куросава.

Младший из 8 детей, будущий режиссер родился в семье солдата, который проследивал свои корни вплоть до воителей-самураев, что, возможно, объясняет, почему в фильмах Куросавы столь много места занимала непреклонная этика самураев. За свою долгую творческую жизнь режиссер снял 23 картины, большинство которых заняли ведущее место в мировой фильмографии. Первым фильмом, завоевавшим ему признание на Западе, был «Расемон», удостоенный Пальмовой ветви на фестивале в Каннах. Широко известны его «Семь самураев», «Иоджимбо», «Кровавый трон» (по «Макбету»), «Смута» (по «Королю

Лиру»), кинематографические версии «Идиота» Достоевского и «На дне» Горького, а в России — «Дерсу Узала», сценарий которого был создан совместно с Юрием Нагибиным по одноименной книге Владимира Арсеньева. Акира Куросава, которого в кинематографических кругах Японии величали «Императором», продолжал работать до конца дней.

«Это огромная потеря для мирового кино, — сказал «Московским новостям» кинорежиссер Григорий ЧУХРАЙ. — Ушел один из великанов кинематографа XX века. К сожалению, я видел не все картины Куросавы, но большинство его фильмов, которые мне довелось посмотреть, произвели на меня глубочайшее впечатление. Это не

только великий талант, мастер, в высшей степени тонко чувствующий кинематограф, но и философ, понимающий всю сложность человеческой природы. Я понимаю, что возраст не остановишь, не сократишь, инфляция тут ни при чем. Это естественный, хотя и трагический процесс. Меня волнует другое: резкое понижение общего уровня кинематографа в мире. Вместо человеческих фильмов, в которых так силен был Куросава, мы видим фильмы технические, фильмы, поражающие воображение грандиозными спектаклями, аттракционами и затратами. Поэтому уход великого режиссера и подлинного гуманиста так тяжело переживают люди, преданные кино».