

Экран и сцена -
- 1997 - 15-22 мая -
- с. 83

ИНОАФИША

Новое имя

Можно считать, что она вернулась. Из Америки, из забвения, из второстепенных ролей в больших фильмах, из больших ролей во второстепенных фильмах. С блеском сыграв главную женскую роль в новом фильме Пьера Жюливе "Фред" (многие критики сочли его лучшим фильмом весеннего сезона), Клотильда Куро сделала новую заявку на "Сезара". Сегодня она снимается в фильме "Марта, или Обещание дня", где ее партнером стал Гийом Депардье.

"Мне очень понравилась эта история, — говорит она о "Фреде". — До сих пор мне предлагали играть девочку. А тут вдруг взрослая женщина!"

роль в "Приманке". И с того времени она снимается не переставая.

"Мне повезло попасть в "Элизу" на роль подружки Ванессы Паради, — говорит Клотильда. — Хорошо, что я по-прежнему кажусь режиссерам девчонкой! Если бы Жан Беккер знал, что мне уже 25 лет, не видеть бы мне этой роли!"

Но в случае с "Фредом" все было наоборот. Режиссер Пьер Жюливе считал, что Клотильда Куро слишком юна, чтобы играть женщину и мать семейства. "Он не был уверен, что хочет видеть меня в фильме, — рассказывает Клотильда. — Помню, как первый раз он позвонил мне и сказал: "Хочу предложить вам роль, но учтите, по ходу филь-

Кино похитило ее сразу же после закрытия спектакля. Роль сестры героя в "Маленьком преступнике" принесла ей номинацию на "Сезара" и приз Европейской киноакадемии "Феликс".

"Я очень испугалась этого успеха, — признается сегодня Клотильда. — Я была глупой и наивной. Мне хотелось быть художником, и не думать о низменном. В юности кажется, что можно послать весь мир к чертовой матери! Но два года спустя я оказалась на мели, без работы, без связей. И тогда стала иначе смотреть на мир и на свое место в нем. Поняла, что нельзя победить систему, которая существует много лет. Нужно уметь на-

Мишель БАЙЕН

Клотильда КУРО:

"Моя планка - МИЛЛИОН"

Она дебютировала в кино в 1990 году в фильме "Маленький преступник". Ей было 20 лет, она играла 15-летнего подростка. После этого фильма американец Пол Мазурский пригласил ее в фильм "Пиксель" (The Pickle), и, соблазнившись возможностью поработать со знаменитым режиссером, Клотильда Куро согласилась. "После одного маленького французского фильма попасть в голливудскую суперпродукцию! — со смехом вспоминает она сегодня. — Я играла маленькую подружку Дэнни Айелло, мне было нелегко, я едва понимала по-английски, впервые попала в США. Сегодня мне хочется забыть об этом опыте." Но ее английский быстро прогрессировал, и через несколько месяцев она уже играла в театральной труппе Джона Малковича. Клотильда Куро провела восемь месяцев на гастролях между Нью-Йорком и Чикаго, а когда срок ее контракта истек, решила вернуться домой.

"Меня к тому времени полностью забыли, — вспоминает Клотильда. — Правда, один немецкий режиссер пригласил меня сниматься в свой фильм "Польский Краш" (Polski Crash). Я играла шлюху. Но в первый же день работы я категорически отказалась раздеваться догола и после нескольких скандалов режиссер разрешил мне прикрываться меховым манто. Господи, как вспомню эти съемки! Я еще была глупышкой, верила в то, чему нас учили на курсах: главное — талант, все остальное шелуха. А потом попадаешь в реальную жизнь и видишь, что тебя используют просто как манекенщицу". Два года Клотильда попусту ходила на прослушивания и пробы, пока Бертран Тавернье не взял ее на маленькую

ма придется постоянно раздеваться!" Я не знала, шутка это, или нет. На всякий случай рассмеялась. Он прислал мне сценарий, который привел меня в восторг! Это настоящий черный фильм, в лучших традициях 30-х годов! Играя в фильме, я чувствовала, что во мне что-то меняется. Словно один период моей жизни закончился, и начался другой."

Впрочем, Клотильда Куро привыкла к частым переменам. В детстве она много путешествовала. Родившись в Париже, в детстве она побывала в Египте и Африке. Ее отец был инженером-советником Всемирного банка, мать — преподавательницей. Отец постоянно ездил работать в разные страны и всегда брал с собой семью. С 2 до 8 лет Клотильда переезжала с одного континента на другой, каждый раз расставаясь с домом, друзьями, привычками. Оказавшись в Париже, она пришла к выводу, что французская школа — не самая лучшая в мире. Училась кое-как. Увлекалась танцами, но вскоре поняла, что звездой не станет. В качестве утешения записалась на драматические курсы Симона. "Я мечтала о восхитительной жизни кинозвезды, — говорит она извиняющимся тоном. — Мне ужасно хотелось снова путешествовать по миру, встречаться с новыми людьми, пробовать незнакомые блюда, ходить по нехоженым местам..."

Непоседливость — доминирующая черта характера Клотильды. Она сменила несколько актерских школ: училась в классе Франсиса Юстера, на курсах Флоран, а в 1989 году получила роль на сцене в спектакле "Лорензаччо", который ставил Юстер в театре Рено-Барро.

ходить компромиссы."

Сегодня она снимается практически без передышки. После "Марты, или Обещания дня" ее ждет новый проект Карима Дриди "Вне игры" (Hors jeu). Ей не хватает денег, или она становится трудолюбивой?

"Конечно, не хватает денег!" — смеется она. Но потом добавляет более серьезным тоном: "За "Элизу" я получила 150 тысяч франков. Это всего за два месяца работы. Моя сестра и мать вкалывают как проклятые за 7 тысяч в месяц. Наверное, только начав получать приличные гонорары, я до конца осознала, что актерство — особая профессия. Мы не должны стесняться требовать хороших гонораров. Поэтому что продюсеры уважают только деньги. Когда им говорят, что актриса такая-то получает миллион, они сразу же начинают считаться с ее мнением. Поэтому я поставила себе четкую планку: миллион. Миллион франков. От миллиона долларов тоже не откажусь!"

ПАРИЖ



Куро Клотильда

15-22.05.97.