

Курницкас В

6/V-86

Комсомольская Правда
г. Вильнюс

6 МАР 1986

ПРИТЯЖЕНИЕ МУЗЫКИ

Рассказ о молодом солисте Клайпедского театра народной оперы Виттаутасе Курницкасе



Профессор В. Даунорас и старший преподаватель Р. Бекнионис со своими учениками — молодыми солистами З. Жакялисом, В. Курницкасом, Ж. Лисаускасом и А. Кибартене.
Фото А. Жижюнаса.

Всегда оживленно в Государственной Литовской консерватории. В толпе студентов и преподавателей мы встретим и тех, кто уже закончил учебу. Они заходят, чтобы встретиться со своими учителями или просто за тем, чтобы вновь оказаться в веселом студенческом водовороте. Как часто в вестибюле услышишь самое объективное и искреннее мнение о вчерашнем выступлении, узнаешь новости из любого уголка республики, встретишься с друзьями.

Витаутаса Курницкаса, окончившего консерваторию

весной 1984 года по специальности сольное пение, солиста Клайпедского театра народной оперы, тоже можно здесь встретить.

Дела в столице важные — запись на радио, съемки на телевидении, подготовка новых концертов... Витаутас — один из тех молодых исполнителей, которые все увереннее поднимаются на подмостки сцены в республике и за ее пределами: концерты в городах и районах Литвы, в Риге, Таллине, Кишиневе, в ГДР, Венгрии, Польше. О радостях мастерства свиде-

тельствует теледебют — получасовой сольный концерт. Для одних это выступление было приятным сюрпризом, для других — еще одним доказательством хорошей профессиональной подготовки певца, но в любом случае стало очевидно, что у нас есть еще один перспективный солист, достойный своего учителя — народного артиста Литовской ССР Вацловаса Даунораса.

Какой романтической кажется профессия певца людям неискушенным, и лишь посвященные знают, как труден этот хлеб. А как стать

певцом? Каким стал Витаутас? Судьба или, может быть, случайность?

— Думаю, — рассказывает В. Курницкас, — что это судьба. В нашей многочисленной семье я был меньшим, седьмым. Три моих старших брата тянулись к искусству, и я, сколько себя помню, тоже мечтал учиться на художника. В музыку же я пришел, можно сказать, самостоятельно: еще первоклассником научился играть на аккордеоне и вскоре стал самым юным, но постоянным музыкантом на молодежных вечеринках в родной деревне Упите Паневежского района. Играл и всегда пел. Но о том, чтобы стать профессиональным певцом, даже и не мечтал. Твердо знал только одно: с музыкой не расстанусь.

Окончив среднюю школу, Витаутас поступил в Паневежское музыкальное училище на специальность хоровое дирижирование. Сольное пение было обязательной дисциплиной. Вокал преподавала В. Станчикене. Благодаря ее педагогическому умению и упорству Витаутаса способный ученик постиг азы профессионализма.

После окончания училища, ободренный удачным выступлением на республиканском конкурсе молодых исполнителей (удостоен звания лауреата), позанимавшись с каунасским педагогом А. Барнишкисом, В. Курницкас решил наконец стать профессиональным солистом. Правда, в консерватории два года занимался по специальности хоровое дирижирование у проф. К. Грязуде.

— Оглядываясь на годы учебы, что бы вы, Витаутас, отметили как самое ценное?

— Незабываемые уроки у

профессора Даунораса. С самого начала мой учитель дал понять, что овладеть техникой пения — это еще не все. Очень важно научиться этим приемами пользоваться применительно к себе, никому не подражая. То есть сразу вставал вопрос об индивидуальности, об умении научиться критически себя оценивать и контролировать в любой ответственный момент. И теперь я пользуюсь каждой возможностью навестить маэстро, побывать у него на уроках. Не могу не поблагодарить за полезные советы и концертмейстера нашего класса, прекрасного пианиста и знатока секретов вокала, старшего преподавателя Р. Бекниониса.

Каждый год консерваторию оканчивает несколько солистов, программа подготовки которых ориентирована на требования к певцам большой оперной сцены. Витаутас, например, во время учебы готовил партию Ленского из «Евгения Онегина», Педро из «Долины», Хозе из «Кармен». В дипломной работе студентов — спектакле «Травиата» — он исполнил партию Альфреда на сцене Театра оперы и балета. Окончив консерваторию, молодой солист получил распределение в Каунасский музыкальный театр. Через некоторое время Витаутаса пригласили петь в Клайпедском театре народной оперы.

— Работой здесь я доволен, — говорит Витаутас Курницкас. — Подготовил несколько партий: Неморино из «Любовного эликсира», Эдуарда из «Свадебного веселья», Гофмана из «Сказок Гофмана». Надо сказать, что в коллективе театра (художественный руководитель и главный дирижер — засл.

арт. Лит. ССР К. Кшанас), где рядом с ветеранами работают недавние выпускники консерватории, царит дух творчества и поиска.

— Помню, на одном из концертов вы исполнили песню собственного сочинения. Может быть, с певцом конкурирует композитор?

— Первые свои песни и пьесы для фортепиано я пробовал писать еще в музыкальном училище. Кстати, одна из моих песен была напечатана в газете «Паневежская правда», чем я, понятно, очень гордился... Сейчас желание выразить в музыке очарование любимых стихотворных строк иногда тоже появляется. По-моему, занятия композицией любому музыканту — певцу, инструменталисту — только помогут овладеть мастерством.

Здесь можно добавить, что в студенческие годы Витаутас не ограничивался учебой. Он организовывал вечера поэзии, творческие вечера композиторов, вокально-инструментальной музыки, а также очень популярные музыкально-поэтические вечера «Человек и природа», составлял программы, приглашал исполнителей, выступал сам.

— Витаутас, что вы предпочитаете петь на своих концертах?

— Люблю исполнять и классику, и литовские народные песни, и песни разных жанров композиторов-современников, в том числе и эстрадные.

Г. КАРПИНСКАЙТЕ,
студентка
Госконсерватории
Литовской ССР.