

ЗРЕЛЫЙ ТАЛАНТ

Идет очередная репетиция драмы Ф. Гарсия Лорки «Дом Бернарды Альба». Броне Курмите, играющая главную роль, внимательно прислушивается к замечаниям режиссера. И актриса с огромной любовью эпизод за эпизодом строит удивительное «здание», которое позже будет называться сценическим образом. Более 250 таких «зданий» за 30 творческих лет создала Броне Курмите, и каждое из них своеобразно, различно по контрастам красок, полету мысли...

Еще с детства Броне увлеклась театром, мечтала об актерской работе. Часто наблюдала на сцене Каунасского драматического театра игру своей сестры Оны, она старалась во всем походить на нее.

После школы Броне поступает в студию Государственного театра оперы и балета. Потом первые дебюты на сцене: она танцевала в балетах Чайковского «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». Но актерская натура Броне Курмите влекла ее в другую область, поэтому в 1929 году она поступила в студию Государственного драматического театра, где ее наставником был известный режиссер литовского театра Борисас Даугувитис. Здесь она непосредственно познакомилась и с другими замечательными художниками литовской сцены того времени. Среди них были А. Олека-Жилинскас, И. Суткус и К. Глинскис, у которых Броне училась актерскому мастерству.

☆
К 50-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
БРОНЕ КУРМИТЕ
☆

А сегодня, когда спрашиваешь актрису, какая из созданных ролей ей ближе всего, Б. Курмите отвечает:

— Не знаю... Каждая из них захватила частицу моего сердца... Каждая приносила творческую радость. Но есть и такие, которые мне особенно дороги.

И актриса вспоминает Марию из драмы А. Венуолиса «1831-й год», Юлию из комедии А. Островского «Доходное место». Но самой большой творческой удачей была роль Иннен в драме Гауптмана «Перед заходом солнца», которую ставил режиссер Р. Юнвявичюс.

Позже Б. Курмите создала главную роль в драме того же автора «Роза Бернд», Маричи — в драме Хейерманса «Гибель «Надежды» и другие.

В 1939 году, когда Советский Союз вернул Литве Вильнюс, актриса вместе со своим мужем режиссером Юозасом Монквявичюсом переехала в столицу. Своим самоотверженным трудом она во многом содействовала созданию Вильнюсского государственного драматического театра.

На вильнюсской сцене актриса впервые встретилась с героями советской драматургии. Это принесло ей огромную радость, придало новые творческие силы, расширило художественную палитру. До сих пор

она охотно вспоминает образы Маши из пьесы В. Иванова «Бронепоезд 14-69» и Тани из одноименной драмы А. Арбузова.

В послевоенные годы еще больше обогатилась творческая биография Б. Курмите, ибо на сцене все чаще и чаще появлялись произведения литовских советских авторов. В первую очередь следует отметить образ Марите, созданный Б. Курмите в спектакле по пьесе Ю. Балтушиса «Поют петухи». А позже, работая в Каунасском театре юного зрителя, Курмите создала в этой пьесе уже роль Рукене. По сей день Броне Курмите с радостью говорит об этих ролях и о самом драматурге, который ей во многом помог.

Многогранен творческий путь актрисы, разнообразны созданные ею сценические образы. В них вложено много чуткого сердца художника, мастерства.

Актриса Каунасского драматического театра коммунистка Броне Курмите активно занимается общественной деятельностью. Дважды она была избрана депутатом горсовета, председателем Верховного суда Литовской ССР. Она постоянно участвует в жюри-комиссиях смотров художественной самодеятельности.

Отмечая пятидесятилетний юбилей Броне Курмите, мы надеемся, что она и впредь будет радовать зрителей своим зрелым, неувыдаемым талантом.

А. ЖЯКАС,
артист Каунасского драматического театра.