

9 МАР 1980

МОСКОВСКИЙ ГРАЖДАНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Стр. 3

Дебют

РАЗНЫЕ РОЛИ

Когда молодой актер Анатолий Курманов был принят в труппу Нового драматического театра, там только приступали к работе над постановкой пьесы «Годы странствий». Вчерашний воспитанник театрального вуза получил в нем роль Павлика Тучкова. Дебют в лирической драме А. Арбузова состоялся: главный режиссер театра В. Ланской осуществил свое намерение.

— Основное в «Годах странствий» — судьбы, непростые характеры, сложные чувства героев пьесы, — говорит Виталий Викторович. — Воплотить их образы на сцене — задача трудная и ответственная. Тем отраднее был успех дебютанта, сумевшего передать в своем Павлике наступательный азарт, бескомпромиссность, свойственные молодому поколению сороковых годов.

Вообще Анатолий — актер характерный, комедийность и мягкий лиризм в его игре почти всегда нерасторжимы. В сказке «Хрустальное сердце» Льва Устинова он играет две диаметрально

противоположные по характеру роли: азартного, одержимого доктора и слезливого, инфантильного короля. Обе роли играет органично и убедительно.

— Театром я увлекся в раннем детстве, — рассказывает Анатолий. — Любовь к нему привила мне мать — рабочая типографии в Горьком — завзятая театралка.

— Высшее театральное образование вы получили в Москве. Что предшествовало этому?

— На выпуске Горьковского театрального училища, которое я окончил, присутствовал профессор Московской школы-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко режиссер В. Монюков. Посмотрев меня в «Детях Ванюшина», где я играл роль Алексея, и в других дипломных спектаклях, он предложил мне перейти к нему. Школу-студию окончил в июне 1979 года и в этом же месяце был принят в труппу Нового драматического театра.

— Что скажете вы о своем коллективе?

— Наш театр молод вдвойне — как по сроку существования, так и по творческому составу — средний возраст актеров у нас тридцать лет. Все мы одного направления, все воспитанники одной театральной школы. Новый драматический театр завоевал прочные симпатии зрителей, но у него, как и у нас, молодых, еще все впереди. Почетно принимать участие в становлении такого театра.

В последней работе Нового театра «Плоды просвещения» Л. Толстого А. Курманов поручена маленькая роль артельщика, всего лишь эпизод в одном акте. Еще одну — снова небольшую — роль молодого партизана предстоит ему исполнить в пьесе «Пойти и не вернуться» по повести В. Быкова. Роли большие или маленькие — все одинаково важны в театральном спектакле. Верность этому принципу, этическим нормам, усвоенным в школе-студии Художественного театра, каждодневным трудом подтверждает артист Анатолий Курманов.

Я. СЕМЕНОВ.