

Курмангалиев Эрик

20/X 82

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

20 ОКТ 1982

БЕНЕФИС

Так пел Орфей

Закончился первый Ленинградский фестиваль старинной музыки. В числе самых ярких впечатлений — вокальный вечер Эрика Курмангалиева.

Он обладает красивым альтом — голосом, который бывает у женщин или мальчиков, но непривычен у сложившегося мужчины. Это чудо природы вызывает удивление, так как трудно найти аналог в мировой исполнительской практике.

Репертуар Курмангалиева складывается из разноплановых оперных, кантатно-ораториальных и камерных сочинений. Он исполняет альтовые партии мужественных, благородных юношей. Этот репертуар предназначался в основном для певца - контральто, переодетых в мужской костюм. Ныне мы имеем счастливую возможность увидеть и услышать настоящего, подлинного Ваню, Ратмира, Лея, Орфея, Танкреда и других возвышенно-романтических персонажей редко звучащих опер.

Другая область пения, к которой постоянно обращается певец, — духовная музыка. Великие композиторы прошлого, учитывая невозможность участия женщин в церковных

обрядках, писали альтовые партии для певцов - кастратов. Эмоциональная сфера музыки тут иная. Глубокие, возвышенные, сдержанные чувства требовали пения, справедливо именовавшиеся божественным.

Певец рассказал, что в детстве он пел постоянно и разными голосами. Пройдя период мутации, его голос не только сохранил юношеский альт, но и окреп, стал сильным и темброво выразительным. После окончания десятилетки Эрик занялся на подготовительном отделении Алма-Атинской консерватории, а затем поступил в Музыкальный институт имени Гнесиных. Студентом спел в спектаклях Оперной студии партии Керубино и Ратмира. И вот уже второй год он — аспирант Московской консерватории. Трудно переоценить важность его занятий у Н. Л. Дорлиак.

— Занимаясь пением восемь лет, но учусь петь, по сути, первый год, — призна-

ется певец. — Попав в класс Нины Львовны, удивительного человека, прекрасного музыканта, беззаветно преданного искусству и своему делу, я иначе запел.

Э. Курмангалиев причастен к значительным музыкальным событиям: он поет на «Декабрьских вечерах» С. Рихтера в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина; исполняет альтовые партии в сочинениях А. Шнитке, написавшего Ариэля в «Докторе Фаустусе» для его голоса; Московский камерный театр готовит постановку одной из опер Генделя с участием певца в главной роли.

Недавно Курмангалиев успешно выступил на конкурсе вокалистов в Нидерландах среди контртеноров. Выступление певца перечеркнуло существующие вокальные классификации. Его альт и искусство пения покорили комиссию и слушателей и были названы сенсацией, феноменом.

Надо заметить, что к сенсационному ажиотажу артист уже привык и трезво оценивает положение, отмечая, что у него есть не только поклонники, но и противники, не воспринимающие певца - альтиста, связывающие этот голос лишь с наличием патологии. Искренний, открытый, доброжелательный в общении, Курмангалиев счастлив петь и охотно поет для горячо принимающих его слушателей, не скупясь на «бисы». Но при этом осознает, что еще не вполне владеет голосом, и продолжает упорно работать. В планах певца — возродить забытый оперный и духовный репертуар.

Вокальный вечер Э. Курмангалиева, состоявшийся в Малом зале Филармонии при участии пианистки Наталии Шелудяковой, дал достаточно полное представление о певце. Программа в основном состояла из оперных арий Скарлатти, Ви-

вальди, Генделя, а также английских канцонетт Гайдна. Эти сочинения требуют мастерства владения звуком, создания непрерывной плавной мелодической линии, изящества и непринужденной легкости исполнения, тонкости динамических оттенков. В целом певцу удалось преодолеть вокальные трудности и создать запоминающиеся музыкальные образы. Живые, веселые глаза, обаятельная улыбка, изящный юношеский облик певца дополнили созданные голосом характеры. Но особенно удались исполнителю фрагменты из духовных сочинений: «Пассакалия» Вивальди, ария из «Стабат матер» Гайдна, «Аве Мария» Керубини.

Певцу 28 лет. Он талантлив, предан музыке, а главное, трудолюбив и работоспособен. Начало его творческого пути — замечательно и многообещающе. Скоро растает вокруг имени певца облако сенсации, и, осознав реальность существования мужского альты, мы пойдем на его концерт с чистым чувством ожидания музыкальных красот и эстетических открытий.

Л. КАЗАНСКАЯ,
кандидат
искусствоведения