



Аз'арт



Экспресс - Алма-Ата - 1992 - 28 окт.

ЖАЛЬ, ЧТО ЭРИК НЕ ПЬЯНИЦА,

тогда бы единственный в мире голос
звучал в Алма-Ате чаще

Эрик Курмангалиев открыт и радушен, но неразговорчив. У него замечательная улыбка, удивляющая неподдельной детскостью. «Будьте как дети, и обретете Царство Небесное», — сказано в Евангелии.

— Что вы более всего цените в человеческих отношениях, Эрик?

— Искренность, честность, преданность.

— А что вызывает опасение?

— Предательство.

— Вы можете с этим как-нибудь бороться?

— Только одно средство: смеяться, улыбаться. В конце концов все не так уж страшно. Вы должны идти по улице с улыбкой, улыбаться встречным. Правда, вас могут принять за сумасшедшего, но это не беда.

На прошлой неделе в Алма-Ате Эрик Курмангалиев дал серию концертов классической музыки. «Я люблю всю классику, абсолютно все, — сказал он. — Такая музыка не может быть плохой».

В наш город певца пригласил оркестр «Нота бене». Дирижировал Фуат Мансуров. Поистине, музыкантам уда-

лось выступить в блеске «звезд», чье прошлое связано с Алма-Атой. Мансуров здесь довольно долго жил, а Курмангалиев, родом из Атырауской области, учился в консерватории. Точнее, пытался учиться. Преподаватели ума не могли приложить, что делать с таким «женским» голосом. Не больше повезло Эрику и в Московской консерватории. Там тоже не знали, как обращаться с этим капризом природы. И только в Гнесинском музыкальном институте (упорство всегда дает свои плоды) нашелся преподаватель, не испугавшийся феномена. И, несмотря на жизненные перипетии, Курмангалиев нашел свою дорогу на большую сцену.

Его знают в Европе. Артистическое агентство «Штайн» (Россия — Германия), с которым Эрик подписал контракт, составило для него гастрольный план на два года вперед. В основном это зарубежные поездки — Германия, Венгрия, Франция. В начале октября объявлены были концерты в городах Рейна, но они не состоялись из-за болезни певца. Как говорится, нет худа без добра: Курмангалиев приехал в Алма-Ату.

Наши меломаны смогли прослушать арии из ораторий и опер Генделя, произведения Перголези, оперу Глюка «Орфей». И все это великолепие — в обшарпанном зале, больше похожем на клуб, чем на Центральный концертный зал Республики Казахстан. Тем не менее все места заняты, а на последнем концерте (исполнялся «Орфей») люди — давно не виданное зрелище — стояли вдоль стен.

Ошалевшая от фантастической музыки публика валом валила за кулисы. Каждый хотел взять автограф, а если возможно, то и поцеловать гениального земляка. Тем паче, что особых надежд на то, что в ближайшем будущем Курмангалиев приедет вновь, нет. 26 октября в Москве шел спектакль «М. Баттерфляй», где вот уже год Эрик исполняет роль певицы-шпиона Сонт-Лилинг. После этого — поездки в Тюмень, Пермь, Ригу, а в декабре снова сольный концерт в Москве. Что же касается Алма-Аты, то «снова я могу оказаться здесь только по пьяни», смеясь, сказал Курмангалиев усердно приглашавшим его местным музыкальным деятелям.

Изящная внешность (он кажется

грациозней женщин, сидящих в оркестре), выразительное лицо, наконец, музыка, которую он исполняет, заставляют вас заподозрить, что Эрик — интеллект.

— Нет, нет, сейчас я ничего не читаю, — разочаровал меня певец. — Я это занятие бросил. Много читал до 14 лет, но потом как-то вдруг р-р-раз — и все, надоело.

— Чем же занимаетесь на досуге?

— Хожу в дискотеки, — обезоруживающе улыбается он.

Эрик неравнодушен к живописи, особенно ренессансной. У него уже была счастливая возможность ознакомиться с музеями Голландии и Германии. Но в Италии еще не был. Однако Эрик полон оптимизма и считает, что вскоре его мечта сбудется.

«Желаю счастья» — написал ч на обороте своей фотографии.

Ирина

Оксана

Рудольф

Елена КОНДРАШОВА.
Фото Андрея ЛУНИНА.