

Салим-Мерюэт Эрик
(Курмангалиев)

июнь 2007

Забудьте мое прошлое имя!

18 мая в Большом зале Московской консерватории выступил Эрик Салим-Мерюэт — «первый советский контртенор», впоследствии оказавшийся альтом.

Прозвучали вокальные «хиты» Вивальди, Россини, Баха—Гуно, Генделя, Шуберта, Сен-Санса, Глинки, Чайковского, Рахманинова. За два дня до концерта певец дал пресс-конференцию.

Э. Салим-Мерюэт: «Более 10 лет я не выступал на большой сцене Москвы. В советское время я много гастролитовал по России, потом — только в Прибалтике. Сейчас все изменилось. Меня стали приглашать многие города России. Например, недавно я вернулся из Екатеринбурга....»

Я пою, как говорят, от Баха до Оффенбаха, от Монтеверди до Верди. Дар от Всевышнего, от природы, позволяет мне спеть так, как это должно исполняться. Я пою русскую музыку: это Ваня из «Сусанина», Ратмир из «Руслана», Лель. Я пытаюсь нарушить традицию, т.е. петь партии, предназначенные для женских голосов (контральто и меццо-сопрано)! Искусство есть искусство. И нет различия по половым признакам.

Я был заявлен как первый советский контртенор, поехал на конкурс. Был большой скандал: я пою не как контртенор, мой голос — это альт. Рабочий диапазон — три октавы.

Как меня можно сравнивать с Басковым! У него же эстрадный голос, не оперный. Он очень хорошо поет на эстраде, и ведь поет не только эстрадный репертуар. И то, что он выступает в Большом театре, тоже очень хорошо, его эстрадный голос на этой сцене уместен.

Эрик Салим-Мерюэт — это мой артистический псевдоним, о котором я давно мечтал. Забудьте мое прошлое имя Курмангалиев!

Мои учителя — это Дорлиак и Рихтер. Общение с ними для меня явилось огромным счастьем. Каждое утро, просыпаясь в постели, я вспоминаю их имена. Особенно Дорлиак. Это то, что есть так называемое высокое искусство. Я счастлив, что меня судьба свела именно с ними.

Э. Салим-Мерюэт как концертный певец дебютировал в 1980 в Большом зале Петербургской филармонии. В 1987 стал лауреатом Международного конкурса молодых певцов в Хертогенбоше (Нидерланды). По приглашению Святослава Рихтера стал постоянным участником фестиваля «Декабрьские вечера». По приглашению Пьера Кардена выступает в Париже. Первый исполнитель сольных партий во Второй и Четвертой симфониях, кантате «История доктора Фауста» А. Шнитке. В 1992 за роль Сонг Лилинг в спектакле «Мадам Баттерфляй» был назван «Актером года».

эрик, обещание, 2007 — июнь (16) — 16