

ПЕВЕЦ ИЗ НАРОДА

Этот человек родился певцом. С песней он идет по родной земле — радостный, счастливый.

Его знает весь Казахстан. На току, по радио,

на концертной эстраде звучит знакомый всегда бодрый, всегда зовущий голос Гарифуллы Курмангалиева. Нейссякаемая любовь к творчеству народа вдохновляет его, потому и народ так любит своего певца. Исполняет ли он произведения лирико-эпические, героико-современные или шуточно-бытовые — во всем сохранен и передан народный характер, дух народной жизни.

Жизнь — великий учитель — воспитала и закалила будущего артиста. Он рано осиротел, пережил немало горестей, но светлая радость жизни, поэзия борьбы стали главными для юного музыканта. Все больше и больше он увлекался песенными образами, красотой звучащего голоса, мыслями певца. Это произошло не случайно. В ауле жил народный композитор Шайка Мухитов. Он хорошо пел, играл на домбре и скрипке. Музыкально одаренный мальчик заслушивался песнями старого акына. Перед ним возникали многогранные произведения народного творчества. Звучали «Дидар», «Ах-дарыга», «Когайдай»... И маленький Гарифулла легко и уверенно повторял их вслед за стариком.

В том же районе Западно-Казахстанской области жил известный народный певец Шимтас Каратаев. Гарифулла слушал его и многих других хранителей народного искусства и у каждого из них воспринимал лучшее. Так постепенно складывался «репертуар» самого Гарифуллы. Десятилетний мальчик уже славился своим звонким голосом, искусным аккомпанементом на домбре. Ни одной, ни одна свадьба не обходились без Гарифуллы...

В пятнадцать лет он предпринимает путешествие. Домбра и люшадь — вот все, что тогда имел Гарифулла. Но был он богат еще и песнями. С ними юноша появляется на тоях и ярмарках Кызыл-Кутинского района Гурьевской области, в Уильском районе Актюбинской области. Затем он выступает в Оренбургской области. Но не только искусство вле-

чет Гарифуллу, он стремится и к многосторонней общественной деятельности. И вот возмужавший Гарифулла — на постах председателя сельсовета и председателя колхоза. Но по-прежнему звучат и его песни. И когда в начале июня 1934 года созывался Всеказахстанский слет деятелей народного творчества, колхоз посылает туда своего председателя.

Алма-Ата! Впервые вышел Гарифулла на ее улицы, впервые вальнул на ослепительные снежные вершины гор.

На эстраде драматического театра зазвучал голос Гарифуллы. Жюри внимательно слушало его. Как в далекие детские годы лились песни о слепой красавице Блек, которую все забыли.

Гарифулле присудили на слете одно из первых мест. Здесь он познакомился с Амре Кашаубаевым. «Такого певца я еще не встречал», — замечает сейчас Гарифулла, вспоминая голос Амре, красоту его тембра. До сих пор свято хранит он воспоминания о блестящем, своеобразном исполнительском мастерстве Амре. Оно,

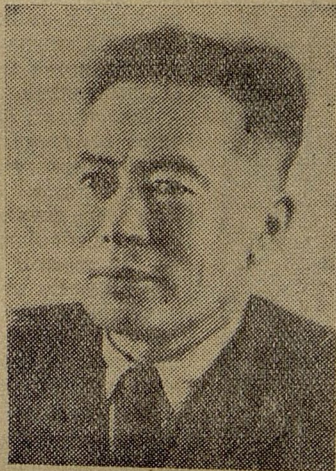
несомненно, нашло отражение и в искусстве самого Гарифуллы.

Всего за полгода до слета был открыт Казахский музыкальный театр. Можно представить себе, с каким волнением входил туда Гарифулла. На сцене — «Айман-Шолпан», «Шуга». Родные образы, родные певцы! Здесь, в театре, произошла первая встреча Гарифуллы с Куляш Байсейитовой, с Курманбеком Джандарбековым, с Канабеком Байсейитовым. Он становится артистом Казахского музыкального театра. Огромную творческую помощь оказали ему старшие товарищи.

В спектакле «Жалбыр» Гарифулла поет партию Кайрақпая, а затем и Елемеса, он творчески растет. Особенно ошутим этот рост в классическом народном спектакле «Кыз-Жибек», где Гарифулла наряду с Манарбеком Ержановым создает образ акына Шеге. Это характерный образ, отмеченный яркими национальными чертами. В лучших традициях казахского народного искусства певец увлекательно исполняет знаменитое терме Шеге, восхваляя мужество и доблесть Тулегена.

Ключ к пониманию творческих достижений, «секрет» полноценности и доходчивости созданных Гарифуллой национальных характеров на оперной сцене в том, что артист блестяще сочетает опыт народного исполнительства с профессиональным сценическим мастерством.

К большим удачам певца надо от-



Г. Курмангалиев.

нести ряд ролей, исполненных артистом: батыра Сакана и Жырау в «Ер-Таргыне», Нарымбета в опере «Абай», Естая в опере «Биржан и Сара». Все эти образы подлинно национальны, художественно полнокровны.

Яркие музыкально-сценические характеры создал певец в грузинской опере «Даиси», в опере «Евгений Онегин».

Особенно выразителен в передаче Курмангалиева мулла в опере «Дударай». Он выделен артистом мастерски как вокально, так и сценически. Собственно говоря, здесь почти невозможно само разделение на вокальную и сценическую части — настолько един и неразрывен этот многогранный образ.

Своими учителями по оперному театру Гарифулла считает педагога-вокалиста Н. В. Каржевина, народных артистов республики Е. В. Иванова и А. И. Овчинникова, дирижера В. И. Пирадова. У них — предшественников русской музыкальной культуры — он воспринял многое. Но, став солистом национального оперного театра, Гарифулла ни на один день не оставляет любимой домбры. С нею, пропагандируя песенное творчество родного народа, он объездил почти всю республику. С нею выступал в Москве в дни первой декады казахского искусства и литературы. С неразлучной домброй народный артист Казахской ССР Гарифулла Курмангалиев выйдет на сцену Большого театра в заключительном концерте второй декады, которая вскоре откроется в столице нашей Родины — Москве.

Любимую свою песню «Оналты кыз», песню о шестнадцатилетних девушках посвятит дорогим москвичам Гарифулла Курмангалиев.

Вл. МЕССМАН.

Казахстанская
ПРАВДА

22 октября 1958 г. 3 стр.

«Казахстанская правда»
Г. АЛМА-АТА