28 ЯНВ 1979 КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА г. Алма-Ата

Штрихи к портрету

ТАЛАНТ ПЕВЦА

Этого человека нередко можно увидеть по утрам в центре Алма-Аты. Легкой, пружинистой походкой идет он то в оперный театр, то в Союз композиторов или в эстрадную студию. Многим он знаком по выступлениям в концертах, в спектаклях, на телеэкране. Каждая встреча с ним — праздник, ощущение счастья и полноты жизни, прикосновение к чистому роднику народного искусства.

Не потому ли, видя Гарифуллу Курмангалиева вне сцены, мы словно продолжаем жить его музыкальными образами. Сегодня народному артисту республики исполняется 70 лет. Высшая награда для юбиляра — всенародное признание. Г. Курмангалиев эту награду заслужил. Он — артист подлинно народный. Он вышел из народа, учился у него мастерству пения и своим творчеством обогащает и утверждает народное искусство.

Артистический облик Г. Курмангалиева многогранен. Певческое мастерство, виртуозное владение домброй, яркая эмоциональность, осмысленность и завершенность исполнительского рисунка — вот слагаемые его таланта. Добавим, что у Г. Курмангалиева домбра не аккомпанирует, она сливается в единое целое с пением, она создает настрой и, как бы комментируя происходящее, подводит итог музыкального действия.

Искусство исполнения Гарифулла перенимал у таких народных певцов, как Шайкы (сын выдающегося народного композитора Мухита) и Гумара Сартаева.

Свой путь в профессиональном искусстве Г. Курмангалиев начал в 1934 году. После выступления на Всеказахстанском слете деятелей народного искусства молодой певец становится артистом национального музыкального театра (ныне театр оперы и балета имени Абая). Роли, поручавшиеся ему — акыны, народные сказители-жырши, — обычно были близки индивидуальности артиста. Интересно трактуя их, он переносил опыт народного исполнительства на профессиональную сцену, обогащая тем самым профессиональное искусство чертами искусства народного. Особенно близки артисту роли Шеге в опере «Кыз-Жибек» Е. Брусиловского, Сахана и Сыпыражыршы в «Ер-Таргыне» того же автора, Естая в опере «Биржан и Сара» М. Гулебаева и Нарымбета в «Абае» А. Жубанова и Л. Хамиди. Памятны Г. Курмангалиеву партии Трике в «Евгении Онегине» П. Чайковского и Тото в «Даиси» З. Палиашвили.

Работу в театре артист счастливо сочетал с выступлениями в концертах. Именно здесь, вне рамок оперного либретто, он еще в большей мере раскрывает свой чудодейственный дар исполнителя и (пусть это не удивляет читателя) скрытый талант режиссера. Его концертные выступления — это целый спектакль в миниатюре. Уже само умение Гарифуллы «по-своему» выходить на сцену, приготавливаться к игре протягивает незримую нить между залом и артистом. Само же пение — это целая цепь музыкальных событий, смысл которых в тонко разработанных деталях исполнения, умело дополненном выразительной мимикой и пластикой.

В своеобразно ярком сочетании пения, игры на домбре и актерского «действа» проявляется истинно народная и в то же время неповторимо индивидуальная исполнительская манера Г. Курмангалиева. Его песни очень популярны. Среди них — «Айнамкоз» (имя девушки), «Ак кербез» («Красавица»), «Исмет», «Бозжорга» («Песня о гнедом скакуне»).

Искусство певца широко известно в Казахстане и за его пределами. Голос артиста звучал в концертных залах Индии, Пакистана, Афганистана, странах Ближнего Востока, в Польше и ГДР...

В годы Великой Отечественной войны Г. Курмангалиев был участником фронтовых концертных бригад. За свой артистический и гражданский подвиг он был удостоен ордена Боевого Красного Знамени. За творческий труд артист отмечен другими правительственными наградами. Большим признанием заслуг было присуждение Гарифулле Курмангалиеву звания лауреата Государственной премии Казахской ССР.

Говоря о Курмангалиеве-артисте, мы не можем не сказать о его редкостных человеческих качествах, его заинтересованном отношении к делам театра, эстрадной студии, где он передает свой богатый опыт многочисленным ученикам.

45-й сезон поет Гарифулла Курмангалиев на сцене оперного театра, выступает в концертах, сочиняет песни, занимается музыкально-общественной деятельностью. Неувядаемо мастерство артиста, впитавшее в себя мудрость и силу народного искусства.

Б. БАЯХУНОВ,
заместитель председателя правления Союза композиторов Казахстана.
г. АЛМА-АТА.