

от 25 СЕН. 40 2

Алма-Ата

Газета №

Курмангазы

БЕСЕДЫ О КАЗАХСКОЙ МУЗЫКЕ

В Западном Казахстане в народном творчестве с давних пор преобладающую роль играла инструментальная музыка. Замечательные домбристы превосходили один другого своим мастерством, техникой игры на домбре, содержательностью своей музыки.

Первое место среди них занимает Курмангазы, которого можно считать величайшим казахским народным композитором.

Он родился в 1818 году в семье бедняка, с ранних детских лет пас стада и самсучкой играл на домбре.

Его учителем был композитор-домбрист Узак, сочинения которого в свое время пользовались большой известностью. Узак был выразителем народных настроений и принимал активное участие в восстании Исатай-Махамбета.

Своему ученику юному Курмангазы Узак передал не только музыкальные знания, но и страстную ненависть к угнетателям народа.

Дружба Курмангазы с его учителем продолжалась долго, до самой смерти Узак. Через Курмангазы сохранились некоторые лучшие кюи Узак, дошедшие до наших дней.

Курмангазы рано включился в активную борьбу с баями и с царскими властями. Он не только сочинял кюи и песни, направленные против угнетателей, но и сам уча-

ствовал в организации сил бедноты, в ее восстаниях против феодалов-богачей.

Враги жестоко преследовали смелого композитора. Много раз ему удавалось спастись от них, но неоднократно они захватывали его и бросали в тюрьму. Скрываясь от преследования, Курмангазы оставил родные степи и в течение нескольких лет скитался по чужим краям. Он побывал в Туркмении, в Татарии, в Башкирии, в Сибири. Везде он присматривался к народной жизни, внимательно слушал народную музыку. Умер Курмангазы, вернувшись на родину в 1893 году, близ Астрахани, в возрасте 75 лет.

Музыка Курмангазы поражает своей выразительностью, искренностью и боевым духом борца. Его кюи стоят неизмеримо высоко по стройности и сложности формы.

Многие из кюев связаны с отдельными событиями в жизни композитора. Так например, побегу из тюрьмы посвящены два знаменитых кюя «Турмеден Кашкан» (Побег из тюрьмы) и «Ксен ашкан» (Разбитые кандалы). Когда на свидание к Курмангазы пришла в тюрьму его старушка-мать, он сочинил замечательный кюй «Кайран-пешем» (О, моя мать!). Великолепный кюй Курмангазы посвятил березе, в ветвях которой он нашел убежище от преследователей.

Некоторые кюи Курмангазы носят маршеобразный характер и проникнуты победным настроением. Таковы «Балбраун», «Адай». В одном из кюев Курмангазы достигает исключительного мастерства образности, рисуя посредством звуков раненого горного козла, который, хромя, спасается от охотника.

Всего выше стоят те сочинения Курмангазы, в которых он поднимается до философских обобщений. Таковы его кюи «Серпер» (Порыв), который изображает стремление человека к свободе, к радостной жизни. Другое произведение «Сары-алика» (Желтая степь) изображает безбрежную степь, напоенную зноем, напоминающую о просторе, который может открыться освобожденному человеку. Третий кюй — «Кобик-Шайкан» (Бушующий вал) рисует картину грозно вздымающейся водной стихии, несущей людям гибель. Вместе с тем, в этом произведении композитор выразил протест против мрачных сил, угнетающих человека, и призывал к борьбе с ними.

Великий народный композитор был не одинок. Его окружали преданные ему многочисленные ученики, которые переняли у Курмангазы блестящую технику игры на домбре и глубокую содержательность его музыкальных мыслей.

Д. В. ПРЯНИШНИКОВ.

