

БЕСЕДЫ О КАЗАХСКОЙ МУЗЫКЕ

УЧЕНИКИ КУРМАНГАЗЫ

Великий народный композитор Курмангазы имел многочисленных учеников и последователей. Он учил их виртуозной игре на домбре и завещал им любовь к народу и к правде.

Дорога певца— вместе с народом, впереди его, — так учил Курмангазы.

Одним из учеников Курмангазы был композитор Сейтек. С юных лет он разделял скитания своего учителя и принимал участие в его выступлениях против феодалов и богачей. Вскоре жизненные пути Сейтека и Курмангазы разошлись. Тюрьма, а затем каторга надолго оторвали Сейтека от родного народа. Однако творческая деятельность композитора не угасла. На каторге он сочинил свой знаменитый кюй «Заман»,¹⁾ проникнутый тоской по родине и скорбными размышлениями о тяжелой жизни. Сейтек бежал с каторги и ряд лет скрывался в Казахстане в отдаленных аулах.

В 1916 году Сейтек принимал участие в героическом восстании казахского народа и его кюй «1916-й год» пользовался большой популярностью среди восставших.

1) Эпоха.

Как в двух названных кюях Сейтека, так и в ряде других преобладают настроения печали, тоски. Очень выразительно другое сочинение Сейтека под названием «Акзия». Оно посвящено храброй девушке, подруге композитора, убитой на берегу Урала вражеской пулей преследователей. Более оживленным и радостным характером отличается кюй «Жантаза», названный так в честь женщины, спасшей Сейтека от погони. Сейтек умер в 1932 году в возрасте 73 лет.

Любимой ученицей Курмангазы была Дина Нурпеисова. Редко встречались в истории казахские женщины-композиторы, целиком посвящавшие себя этому делу. Большое дарование рано вывело Дину Нурпеисову на музыкальную дорогу. На домбре она играла с 9 лет, и домбра не только утешала ее в трудной жизни, но и служила источником существования всей ее семьи. Дина рано начала сочинять свои мелодии. Тематами для сочинений служили картинки из окружающей жизни. Она была тяжелой и безотраднa, и ранние мелодии Дины отличались грустным характером. Встреча с Курмангазы оказала на творчество Дины большое влияние. Курманга-

зы оценил ее дарование и с большой радостью занимался с нею. Он передал ей свои технические приемы игры на домбре,

сила характер музыкального праздника, давала возможность обмениваться творческими достижениями и укрепляла творческий союз. Под влиянием Курмангазы музыка Дины стала носить более энергичный, жизнерадостный характер. Лучшие кюи Дины Нурпеисовой — «Шалкма», «Боз-Шолак», «Бул-бул» (Соловей), «1916-й год» (посвященный памяти Курмангазы и изображающий героические настроения, владевшие казахами в дни знаменитого восстания против царизма). Кроме этого у Дины Нурпеисовой есть много кюев, отличающихся большой силой изобразительности («Боз-тубе», посвященный описанию родного края, «Тепен-кок» — о сивом скакуне). Большую часть своей жизни Дина Нурпеисова провела в степях Западного Казахстана. После 1919 года она переехала в район Астрахани, а в 1937 году была приглашена в Алма-ата, где и живет сейчас, окруженная всеобщим уважением. Она заслуженный деятель искусств КазССР.

Из учеников Курмангазы известностью пользовался Мамек, умерший в 1919 году. Многие последователи Курмангазы сейчас играют в оркестре казахских народных инструментов в Казгосфилармонии имени Джамбула.

Музыковед Д. В. ПРЯНИШНИКОВ.



Дина Нурпеисова.

а главное — выразительность своего музыкального языка. Учитель и ученица встречались неоднократно. Каждая встреча по-

Ответственный редактор

БАРД Е. И.