

10 ОКТ 1976

Патриарх казахской музыки

Высокого звания Кюйши (музыкант) — мастера с большой буквы казахский народ удостоивает тех, кто в искусстве наиболее полно выражает его душу. Это высокое звание в середине девятнадцатого века по праву носил домбрист-виртуоз, наш земляк Курмангазы. На его могиле, рядом с селом Алтынжар Володарского района, стоит высокий гранитный обелиск — памятник композитору.

Долгую и полную драматизма жизнь прожил композитор. Родился он в 1806 году, в год «барса» по казахскому летоисчислению, в ауле Жидели Букеевской степи, входившей в состав Астраханской губернии, в семье батрака.

Любопытный и смелый мальчик смастерил себе маленькую домбру и играл, не расставаясь с ней ни дома, ни на улице. В родном ауле Курмангазы с увлечением слушал игру заезжих домбристов, кюй и песни, рассказы и сказки старых акынов и сказителей.

С восьми лет Курмангазы был отдан в пастухи байских овец, чтобы поддержать семью своим ничтожным заработком. Но мальчик, увлекаясь музыкой, часто забывал, что он пастух. Спрятавшись в кустах, он играл на самодельной домбре, нередко забывая про все на свете.

Суровая жизнь закаляла его характер, девять долгих лет батрачил Курмангазы. Нужда и невольный труд не заглушили в нем таланта. Но трудно было ему мириться с униженным положением батрака. Обладая смелым и решительным характером, Курмангазы в один летний день сбежал, бросив в степи стадо байских овец. Это случилось, когда он достиг джигитского возраста — восемнадцати лет.

С этого времени Курмангазы целиком посвящает себя музыке и с домброй за плечами странствует по аулам, радуя людей своим искусством. Молодой Курмангазы встречается с прославленным по всей степи домбристом Узаком. У него будущий композитор многому научился. В тесном единстве с исполнительным искусством развивается и его композиторское творчество.

Доходчивость идейного содержания кюев Курмангазы, их популярность в народе раздражали волостных старшин и чиновников, и не раз Курмангазы заключался в тюрьму, но каждый раз бежал.

Борьбе за свободу и независимость посвящен его широко популярный кюй «Адай». В нем композитор стремился раскрыть всем труженикам степи глаза на их действительное положение, заставить глубоко задуматься над своей судьбой и пробудить желание к борьбе за лучшую жизнь.

После одного из побегов из тюрьмы Курмангазы не мог оставаться в родных краях, вынужден был уехать за пределы Букеевской степи, на берега Сырдарьи, в Прииртышье, долгое время жил на Мангышлаке. Везде его знали простые люди, любили и встречали, как дорогого гостя. Рискую снова попасть в лапы тюремщиков, в шестидесятых годах он все же возвращается на родину. Свое возвращение он с горечью сравнивает с бегством преследуемого зверя и сочиняет песню «Аш каскыр» («Голодный волк»):

Лучше волком быть,
гонимым злым врагом,
Чем в неволе жить довольным
сытым псом.

Композитор на склоне своих лет поселился в дельтовом селе Алтынжар Володарского района. Здесь он прожил более десяти лет и умер в 1879 году.

Очень интересно рассказывает о Курмангазы его современник — русский журналист и поэт Н. Савичев. Пораженный его игрой, он в своей статье, напечатанной 27 октября 1868 года в газете «Уральские войсковые ведомости», писал: «...я назвал бы его игру волшебной песнью жазоронка или соловья, но это сравнение слишком узко... Сагырбаев — редкая музыкальная душа, и, получи он музыкальное образование, то был бы в музыкальном мире звездой первой величины...».

Такой звездой Курмангазы стал только много лет спустя — после своей смерти, благодаря ленинской национальной политике Коммунистической партии, создавшей исключительные условия для развития на-

циональной по форме и социалистической по содержанию культуры. Все богатство произведений Курмангазы выявлено после Октябрьской революции. Большую роль в сборе сведений о великом музыканте сыграл выдающийся представитель русской науки Александр Викторович Затаевич. В 1931 году он опубликовал сборник «500 казахских песен и кюев». В комментариях автор писал, что Курмангазы был выдающимся творцом многих прекрасных кюев. В 1934 году в Алма-Ате был организован государственный оркестр казахских народных инструментов, положивший начало широкой пропаганде музыки Курмангазы, который носил имя композитора. Ныне кюй великого музыканта благодаря радио и телевидению звучит во всех уголках Советского Союза. Они вышли и за рубеж.

Советский народ воздал должное памяти выдающегося народного композитора. Имя Курмангазы присвоено Алма-Атинской государственной консерватории, одной из центральных улиц Алма-Аты, Гурьевской музыкальной школе, многим колхозам и совхозам Уральской, Гурьевской, Астраханской областей.

Музыка Курмангазы служит вечно живым источником, из которого черпают и будут черпать вдохновение многие поколения советских композиторов и исполнителей.

Х. ИРМУРАТОВ.