

Комаки КУРИХАРА:

Источник силы и радости

Пожалуй, нет особой необходимости представлять читателям «Советской культуры» эту очаровательную японскую девушку — Комаки Курихару. Тот, кто видел фильм «Москва, любовь моя», наверняка надолго запомнил главную героиню Юрико, приехавшую в Москву, в Большой театр, учиться балетному искусству. Ей страстно хотелось стать балериной, однако этой мечте не суждено было сбыться. Юрико умерла от лейкоза, унаследованного от матери, пережившей атомную бомбардировку Хиросимы. Роль этой юной японки великолепно исполнила Комаки Курихара, актриса известного в Японии прогрессивного театра «Хайюдза гэкидзё» (что в переводе на русский язык означает «Театр антеров»).

На днях в Токио мы встретились с Комаки Курихарой, и я попросил ее подвести итоги ушедшего, 1974 года.

— Этот год был для меня очень счастливым, — сказала К. Курихара. — Мне удалось осуществить сразу две свои мечты — сняться в японо-советском совместном фильме и сыграть, наконец, роль Анны Карениной в спектакле, поставленном на сцене токийского театра «Нисэй гэкидзё».

Мне радостно, что наш фильм «Москва, любовь моя» тепло встречен в Советском Союзе и Японии, а также в других странах. Я счастлива тем, что вложила частицу своего труда и сердца в дело укрепления дружбы между народами Японии и Советского Союза. Хочется надеяться также на то, что этот фильм, напоминающий людям о трагедии Хиросимы, внесет свой вклад в упрочение мира на нашей планете.

— Что же касается Анны Карениной, — ответила с улыбкой актриса, — то первая книга, с которой началось мое знакомство с замечательной русской литературой, был именно роман «Анна Каренина», переведенный на японский язык. Затем я прочла и другие романы Льва Толстого, познакомилась с произведениями Чехова, Достоевского, Тургенева и других русских и советских писателей. Однако больше всех я люблю Льва Толстого.

— Чего я жду от наступившего, 1975 года? О, я хотела бы в новом году вновь побывать в Москве, которая действительно стала моей любовью, — сказала К. Курихара. — Но приехать туда не в гости, а для того, чтобы участвовать в очередном совместном японо-советском кинофильме, идея создания которого сейчас обсуждается.

— Но друзья у меня теперь не только в Москве, — сказала весело актриса, — а также в Ленинграде, Ташкенте, на Сахалине и во многих других городах и районах необъятного Советского Союза. Я теперь получаю много писем от советских кинозрителей. Это теплые, добрые письма, приносящие огромную радость. Их авторы пишут, что им понравилась моя героиня Юрико, желают мне новых творческих успехов. Эти письма придают мне силы и еще раз свидетельствуют о том, что искусство — путь к сердцам людей, путь упрочения дружбы между народами. Я хочу передать через газету мою благодарность советским людям. Я желаю им успехов и счастья в новом году.

М. ДЕМЧЕНКО,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ТОКИО.

исп. Курихара 1975, 1 экз