

МОСКВА~ ЛЮБОВЬ МОЯ!



Комаки
КУРИХАРА
(Япония)

Говорят, что сетовать на год уходящий, особенно в часы его проводов, просто грешно. Но я все же должна сказать о большом разочаровании, постигшем меня: к великому сожалению, в 1983 году я не смогла, как намеревалась, приехать в Москву. «Москва — любовь моя!» — именно эта фраза, ставшая названием фильма режиссера Александра Митты, в котором мне посчастливилось сниматься, выражает мое отношение к городу древнему и пре-

Неделя, 1984, экв, 42

красному. Замечу, кстати, что работа над фильмом была для меня столь же полезна, сколь и интересна. Правда, во время съемок Александр Митта, снимая нас на пленку, одновременно снимал с нас и «семь шкур», но все было так увлекательно и фильм наш режиссер делал с таким профессионализмом, что воспоминания об этих днях навсегда останутся в моем сердце. В полной мере это относится и к фильму «Мелодии белой ночи» режиссера Сергея Соловьева, роль в котором я считаю своей творческой удачей.

Фильмы эти, конечно, шли и идут не только в Советском Союзе, но и в Японии. Мысль о том, что они помогают нашим народам лучше узнать друг друга, способствуют укреплению дружбы и взаимопонимания между ними, переполняет мое

ЗАБ

сердце гордостью — ведь в эту благородную миссию я внесла свою лепту. Пусть маленькую, но свою.

Роль кино в жизни людей трудно переоценить. И мне очень хочется, чтобы моя профессия содействовала делу мира, чтоб я, как актриса, могла говорить языком кинематографа со всеми людьми Земли, чтобы могла сказать им: «Давайте жить в дружбе и согласии, ведь мир — это так прекрасно!»

Именно эти надежды я возлагаю на новый, 1984 год. Об этом же, я убеждена, думали и миллионы моих соотечественников под новогодний звон колоколов в канун Нового года, когда по нашему древнему обычаю загадывают самые заветные желания.

Я родилась и выросла в Токио. С детства увлекалась искусством танца. И забываемо для меня поэтому самое первое свидание с Москвой. Закончив токийскую балетную школу, я приехала в Москву учиться дальше в Большом театре. Теперь, по прошествии некоторого времени, для меня ясно: эти два года изучения замечательного русского балетного искусства были для меня годами счастья и одухотворенности.

Чем памятен для меня минувший год? Я много работала в кино, на телевидении, в театре. Были и очень интересные роли: я играла свою современницу — японскую женщину-адвоката, открыто и смело защищающую правду. Вновь играю Раневскую в пьесе «Вишневый сад» А. П. Чехова, одного из самых любимых моих писателей. Так что, в общем, год был удачным.

А в наступившем новом году читателям «Недели», своим многочисленным советским друзьям я желаю много-много счастья!

Каххар РАШИДОВ.

ТОКИО.