

Ташкент. Урава,
Велики
1984, 30 мая
ВОЗМОЖНОСТИ

К И Н О

Комаки КУРИХАРА,
киноактриса (Япония):



— Фильм «Москва — любовь моя» сыграл решающую роль в моей артистической судьбе. Прошло так много лет, но не могу забыть встречи с режиссером А. Миттой, совместную работу с советскими кинематографистами, съемки в Москве и Сочи... Этот фильм, где у героини открывается лейкемия — неизлечимая болезнь, ставшая последствием атомного взрыва в Хиросиме, убедил меня в том, как велики возможности искусства в утверждении идей дружбы между народами и сохранении мира. И теперь, выбирая очередную роль, я непременно спрашиваю себя, многое ли даст она зрителю, поможет ли чем-нибудь в решении социальных проблем, которые волнуют трудящихся.

В том, что на такой же творческой позиции стоят многие коллеги по искусству, я убеждаюсь, приезжая на

международные кинофестивали в Москву и Ташкент. Вот и на этот раз я увидела в столице Узбекистана ленты, которые, на мой взгляд, показывают людям верный путь в их стремлении претворить в жизнь свои идеалы. Сравнивая работы кинематографистов Вьетнама, вижу, как далеко вперед шагнула кинематография этой страны. Все более интересными становятся произведения кино Латинской Америки, в них — кипение борьбы за свободу и социальный прогресс. Ташкент помогает окинуть взором кинематографию трех континентов, и за это ему — спасибо!

Фото А. Якубова.