

Субботний клуб «У «Молодежки»

Встреча для вас

СЧАСТЛИВЫ ЛИ «ЗВЕЗДЫ»?

У каждого из нас понятие «кинозвезда» ассоциируется с представлением о красоте, обаянии, эффектной внешности. Популярная японская киноактриса Комаки Курихара действительно очень красива, женственна, обаятельна. И еще, ее красота как бы «согрета» необычайным душевным теплом. Впрочем, слово «звезда» мало идет к этой скромной, обаятельной женщине, которая сумела стать для миллионов японцев не только киноактрисой, но и эталоном поведения, символом духовной чистоты.



Мне довелось встретиться с Комаки Курихарой на VIII Международном Ташкентском кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки. Она общительна, отвечает на вопросы с удовольствием, без спешки.

Впервые советские зрители познакомились с Комаки Курихарой в совместном советско-японском фильме «Москва — любовь моя». Сюжет, казалось, был создан для нее. В основе его лежала история прекрасной и трагической любви японской балерины и русского скульптора. У каждого, кто видел этот фильм, возникало чувство, что на роль героини необходима была именно она — Комаки Курихара с ее тонким, одухотворенным лицом, чуть грустной улыбкой. То, что в юности Комаки сама окончила балетную школу, также пошло на пользу картине.

Я спрашиваю Комаки Курихару о ее отношении к этой старой роли.

— Юрико мне бесконечно дорога, — с чуть заметной грустью говорит актриса. — Я люблю ее — чистую, искреннюю, беззащитную. Все, что связано со съемками этого фильма, мне дорого. Мне было интересно снимать-

ся с советскими коллегами.

Я вспоминаю другие советские фильмы с участием полюбившейся актрисы. Это «Мелодия белых ночей», во многом перекликающийся с фильмом Александра Митты. В обеих картинах в центре повествования — любовь двух молодых людей, принадлежащих к разным народам. Несмотря на это, Комаки сумела создать новый образ. Как настоящая большая актриса, Комаки Курихара способна даже в самом маленьком эпизоде сыграть целую человеческую судьбу. Вот почему режиссер Александр Митта второй раз пригласил ее сниматься в своем фильме: хотя Комаки в его «Экипаже» играет эпизодическую роль, она запомнится зрителям.

Комаки Курихара относится к числу таких актрис, для которых в театре и на экране не существует невозможного. Кажется, нет таких ролей, которые не смогла бы исполнить эта хрупкая японка. Диапазон ее театральных работ поистине безграничен. Офелия в «Гамлете», леди Анна в «Ричарде III», Дездемона в «Отелло», Раневская в «Вишневом саде», Анна Каренина...

Я многое знаю о своей собеседнице. Знаю, что она го-

рячо любит свою профессию. Много работает. Ее рабочий день нередко длится 12—14 часов, в течение которых на съемках, репетициях, творческих встречах, спектаклях она полна сил. Успех фильмов с ее участием, таких, как «Игра в воспитание» режиссера Имаи, «Смоковница на холме» режиссера То да — еще одно подтверждение огромных творческих возможностей актрисы.

Ее работы в кино прежде всего связаны с острыми социальными проблемами Японии. И это очень важно. Сегодня в японском кино идет борьба самых разных тенденций и направлений. И в идейном, и в финансовом плане оно переживает один из трудных этапов своей истории. Чтобы выйти из финансового кризиса, хозяева крупных киностудий делают ставку на развлечения. «Пинки-поруно» (розовое порно), фильмы о каратэ, самурайские эпосы составляют львиную долю их продукции. Жизненные проблемы, жизнь народа находят отражение только в произведениях прогрессивных мастеров кино. К таким фильмам относятся «Мутная река» Коено Огури, «Прощай, любимая земля» Митсус Янагимати, «Сегодня жить, умереть завтра» Ко-

нето Синдо, «Мальчик с Окинавы» Таку Тинзо и другие.

— Судьба героини фильма «Учительница» Ютака Осавы, которая тоже погибает от лучевой болезни в расцвете жизни, очень близка к судьбе моей Юрико, — продолжает Комаки.

— Японские кинематографисты часто обращаются к теме войны. Ведь нашему народу пришлось испытать страшную трагедию, ужасы атомной войны и радиации. Это не должно больше повториться. Люди хотят мира. За мир борется и кино. В этой борьбе огромное значение играет традиционный Ташкентский кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки, который проводится каждые два года под девизом «За мир, социальный прогресс и свободу народов!». Я с большим удовольствием приезжаю на этот фестиваль. Каждая встреча с солнечным Ташкентом для меня огромная радость. Ташкент — любовь моя. Очень хотела бы, чтобы эти слова стали названием нового совместного советско-японского фильма.

Она прощается со мной по японской традиции, держа руки у груди и слегка склонив голову. В течение всей нашей беседы, даже на мгновение, не исчезла приятная улыбка на ее лице.

Не успев сделать несколько шагов, Комаки попадает в окружение фоторепортеров. На непрерывные шелчки фотокамер она отвечает такой же таинственной, чуть грустной улыбкой.

Сейчас на пути к экрану находится новая кинолента с участием Комаки Курихара. Это снятый недавно на киностудии «Мосфильм» в дружестве с фирмой «Сигото» художественный фильм «Шаг» А. Митты. Картина воскрешает страницы советско-японских отношений, связанных с ввозом в 50-е годы из СССР в Японию вакцины против полиомиелита. В фильме снимались известные советские артисты Леонид Филатов, Олег Табаков, Александра Яковлева, Лариса Удовиченко...

Многие кинозвезды мира на вопрос журналистов: «Счастливы ли вы?», — отвечают почти одинаково: «Звезды» не бывают счастливыми. К сожалению, я не знаю ответа Комаки Курихары на этот вопрос. Я почему-то не задал его ей...

К. МАМЕДОВ,

журналист Азгостелерадио.
На снимке: Комаки Курихара.

Фото автора.