

Семь сюжетов. - 1991. - 15-21 стр. (№16). - с. 5



Впервые на экране ЦТ

Двухсерийный
художественный фильм

«ШАГ»

СУББОТА, 20 АПРЕЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.05;
ТО-4—16.35; ТО-3—15.05; ТО-2—12.35; ТО-1—10.35

В конце пятидесятых годов Японию поразила мощная вспышка детского паралича — полиомиелита. Заболевание катилось по стране столь нарастающей и непредсказуемой волной, что фактически встал вопрос о выживании нации. В этот драматичный для Японии период благодаря самоотверженным усилиям простых людей в нашей стране и в далекой Японии удалось преодолеть недоверие и победить навис-

шую катастрофу. Об этом повествует картина режиссера Александра МИТТЫ «Шаг».

— В фильме, — рассказывал постановщик перед премьерой, — я реализовал давнюю мечту соединить в одном ансамбле свою любимую японскую актрису Комаки КУРИХАРА и Леонида ФИЛАТОВА, с которым познакомился во время съемок «Экипажа». Работа принесла Филатову зрительский успех, но потенциал актера раскрылся

в следующих его картинах. Также для меня не была раскрыта человеческая суть Комаки Курихары. Фильм «Москва — любовь моя» имел зрительский успех, но после той нашей встречи актриса прошла огромную эволюцию, по сути, став первой трагической актрисой Японии. Курихара играет самые крупные роли мирового репертуара: Каренину, Раневскую, леди Макбет... И, конечно, мне хотелось найти для нее сюжет, который бы полностью выражал необычность ее личности, способной на волевые усилия, самоотречение. Сценарий практически писался для нее. И в характере Филатова, мне казалось, еще не выявлен до конца потенциал человека-созидателя, который может преодолеть многое во имя высокой цели.

Съемки проходили почти без финансовой помощи японской стороны. Чтобы укрепить нашу утлую финансовую лодку, первое, что сделала Комаки, полностью отказавшись от гонорара и привела с собой компанию единомышленников — выдающихся актеров Японии, которые точно так же прервали свои коммерческие дела ради съемок в нашей картине за советский гонорар (что для японца имеет в значительной мере символическое значение). Для них это был поступок.

История, рассказанная в фильме «Шаг», как бы лишена пропагандистского, политического острия. Мы попытались понять, как с двух сторон два простых человека, японская женщина, мать Кейко, и советский врач Гусев, шли к взаимопониманию и добру...

Авторы сценария — В. Меррежко, А. Митта, В. Цветов, Е. Ивама.

«Мосфильм» при участии «Сигото филм продакшн» (Япония), 1988 год.

● Кадр из фильма. Комани Курихара (вторая слева).