

Курихара Комаки

3.2.2000.

## РУССКАЯ РЕЖИСУРА ШАГНУЛА В ЯПОНИЮ

Через годы, через расстояния пронесла известная японская актриса Комаки Курихара свои чувства к России, которые наилучшим образом отражает название вышедшего на экраны в далекие советские времена совместного фильма «Москва, любовь моя». 27 января в токийском театре «Хайюдза» при полном аншлаге прошла премьера спектакля «Мамаша Кураж и ее дети» Бертольта Брехта.

Именно Комаки Курихара, ведущая актриса этой труппы, настояла на том, чтобы его поставил российский режиссер. Постановку, приуроченную к 55-летию юбилею этого первого драматического театра Японии, осуществил Александр Марин, а художником

по костюмам стала Валентина Кололова.

Комаки Курихара в свою очередь имеет большой опыт работы с российскими режиссерами, в том числе в трех совместных фильмах. В ее собственной театральной труппе ставили спектакли Анатолий Эфрос и Сергей Юрский. Любопытно, что Комаки Курихара и Александр Марин снялись во второй половине 80-х в фильме «Шаг» Александра Митты (он же был режиссером «Москва, любовь моя»), но так и не познакомились друг с другом, поскольку каждый из них снимался у себя в стране. Пригласить же Марина в качестве режиссера посоветовал Курихаре ее давний друг Олег Табаков, у которого Александр учился и много

лет был в «Табакерке» одним из ведущих актеров. Сама Комаки очень рада правильности выбора и называет Марина замечательным постановщиком.

Александр Марин вот уже лет шесть живет главным образом в Канаде, где поставил около полтора десятков спектаклей. В Монреале у него своя театральная труппа. При этом он умудряется работать и с американцами и, конечно же, в России, в первую очередь в родной «Табакерке». От первого опыта работы с японскими актерами впечатления у Александра самые положительные. «У них, — сказал режиссер, — такая бешеная энергетика, такое стремление сделать что-то по-новому, так, как они никогда не делали, и это очень помогало».

Метро. - 2000. - 3 февр. - с. 4