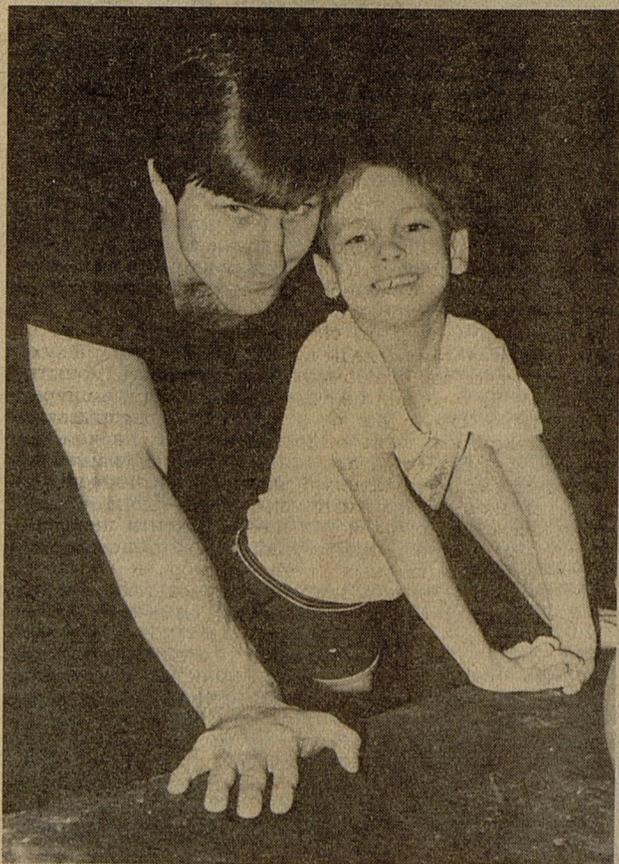


РОЖДЕННЫЕ В ОПИЛКАХ

ТАКАЯ СУДЬБА



довольна: ребенок при деле - стал собранней, да и на глазах все время, не избалуется.

А мне жаль Алешу Курилинского, которого - не успел он еще дебютировать - уже осаждают штатовские киношники, корреспонденты и любопытствующие. Мне жаль цирковых ребятишек. Но цирк невозможен без них.

Да, цирк - это особый мир. Это рано повзрослевшие дети и это вечные дети - взрослые. Это ремесло, передающееся по наследству, когда продолжатель династии еще и не задумывается: а хочет ли он идти по стопам отца.

Но у циркового малыша будут свои неповторимые радости: аплодисменты, цветы и восхищенные взоры зрителей, жгучая зависть одноклассников, корреспонденты и поклонники, зарубежные (надеюсь!) гастролы, победы и взлеты, колеса, переезды, перелеты... С ним будет цирк - самое архаичное, самое цыганское, самое вольное и самое странное из искусств. С ним будет эта сладкая, эта горькая отравка на всю жизнь.

И если в шесть с небольшим он стал артистом, значит, такова его судьба - как к этому ни относиться...

Ирина ДУГИНА

Фото Евгения ДОБКИНА

Этому малышу нет еще семи. Он не надел пока школьную форму и не тратит безмятежного детского досуга на иксы и прописи. Он всего лишь... работает. Работает в цирке. Зовут его Алеша Курилинский.

18 декабря отец и сын Курилинские показали свой номер на Цветном бульваре. Постановщик этого маленького циркового произведения В.Плинер приурочил премьеру к юбилею Юрия Никулина.

Пожалуй, нет смысла описывать этот номер: Фотоснимки дают неплохое представление о том, что дошкольник Алеша работает вполне "школьно". Он выполняет на руках отца сложные элементы акробатики - сальто, "крокодил", стойку-шпагат во время переката нижнего; взлетая на руках отца, мальчик удерживает между ног мяч...

Кажется, работа акробата не составляет для Алеша никакого труда. Это не только впечатление: малыша, с пеленок привычному к кульбитам, складкам и шпагатам, проще, чем взрослому, постигать основы и тонкости ремесла.

Я уже писала однажды, что ребенок в цирке особенно красив и эффектен. Выступления малыша всегда вызывают особый подъем зрительского интереса. Дети завидуют, а взрослые умиляются и ужасаются: надо же, такой маленький, а вон что может!..

Да, дети на арене вызывают умиление. А потому в цирке принято подчеркивать их непосредственность: то они вдруг начинают скакать по манежу, то упрямиться, то ни с того ни с сего задирают друг друга. Вот и Алеша Курилинский "играет ребенка": подчеркнуто жестикулирует, не отпускает отца за кулисы - требует показывать все новые и новые трюки, нежно вытирает платочком взмокший папин лоб. Безусловно, публике это нравится - особенно если публика впервые видит на манеже малыша.

Но разве, отбросив несуразную "игру в детство", ребенок перестает быть ребенком? Напротив, он только выигрывает - ведь в нарочитой, срежиссированной детскости (по существу, невоспитанности) нет самого главного - детской непосредственности. И если уж так необходимо подчеркнуть в малыше малыша, то делать это, на мой взгляд, надо только за счет трюка - как в алешинском случае с мячиком: вот какой я маленький, что и работать выхожу с игрушкой - и, смотрите, как придумал ее использовать!

Цирк - это особый мир. Суровый мир тренинга и муштры, манящий мир дешевых блесков и всеобщего поклонения. Только цирковая мать - да и то не всякая - согласится отдать своего пятилетнего в ежедневную нелегкую работу, собственной рукой подтолкнуть неокрепшую душу навстречу ранней славе и неизбежному тщеславию.

Мне жаль цирковых ребятишек. То, что делают они, как правило, никакого отношения к искусству не имеет - хотя бы потому, что художнического уровня достигает только личность. А что ждет малыша, когда ему перестанут умиляться? Безусловно, он будет работать все так же "школьно", но не станет ли вся его жизнь проклятием раннего успеха? А вдруг обнаружится, что его призвание - вовсе не цирк? Работа сызмальства почти отнимает у циркачка возможность выбирать.

- Леша, а если тебе придется расстаться с цирком, - что тогда?

На мой вопрос малыш с кокетливой искренностью отвечает:

- Так это ж все нужно не мне, а папе...

В жизни Алеша ребенок как ребенок: носится по цирку, играет со сверстниками, уважает Шварценеггера. Мама

