

# ПРИЗНАНИЕ

## Творческий портрет

Театр с отличной группой солистов — так обычно отзываются о Молдавском оперном театре музыкальные критики. И имя народного артиста МССР Виктора Курина в этой группе — на одном из первых мест. Он сыграл на молдавской сцене около двадцати ролей. Среди них — аристократы и престололюдины, тираны и герои, солдаты и офицеры, дворцовые и балаганские шуты. Страдалцы, весельчаки, злодеи. Он поет в операх Чайковского, Римского-Корсакова и Бородина, Бизе и Россини, Пуччини и Гуно... Но, пожалуй, чаще всего его можно услышать в операх Верди.

Жермон в «Травиате» был дебютом певца на молдавской сцене. Эта работа сразу обнаружила незаурядное дарование Курина-актера, умение углубленно работать над материалом роли. Его Жермон — отнюдь не холодный, расчетливый буржуа. Исходя из искренне теплого характера музыкальных интонаций партии, Курин рисует образ человека, который сочувствует Виолетте, понимает ее истинные достоинства. У него самого болит душа, когда он произносит роковой притвор, но поступает вопреки требованиям морали тогдашнего общества он не может.

С 1968 года Курин исполняет еще одну роль Верди — графа ди Луна в «Трубадуре». В этой работе певец снова подтверждает пересмотру известные сценические варианты и находит свое решение. Он отказывается от прямолинейной трактовки образа графа — кровавого тирана. Его ди Луна — типичное порождение своего времени, самовлюбленный военачальник, не терпящий противоречия. Однако, жесткость —

не столько черта его характера, сколько норма поведения властодержцев эпохи средневековья. Впечатляюща внешность артиста в этой роли: горделивая вельможная осанка, военная выправка, твердая поступь. Ладонь часто ложится на рукоять меча. Это облик самой Власти. Но артист показывает и другую сторону образа: его герой безотчетливо влюблен. Сильное искреннее чувство звучит в великолепной кантилене из четвертой картины. Безнадежная любовь к Леоноре и ненависть к сопернику побуждают графа к злым деяниям, но и сам он при этом глубоко страдает. Такая многогранность и жизненная убедительность образа ди Луна в интерпретации Курина укрупняет конфликт и углубляет силу трагедийного накала спектакля.

В конце минувшего сезона осуществилась давняя мечта певца: он спел Риголетто в новой постановке молдавского театра. Одаренная, сильная, тонко и глубоко чувствующая личность — таков Риголетто в исполнении Курина. Волею

рока и социальной несправедливости он обречен носить шутливую колпак. Его герой горбат, унижен, но силою характера, остротой ума, мощью темперамента он возвышается над придворной челядью.

Виктор Курин отвечает всем требованиям, которые предъявляет современный зритель к оперному солисту. Это вокалист высокого класса, обладатель сильного красивого баритона с прекрасной школой. Ровный по всему диапазону, темброво богатый, гибкий голос его всегда звучит свободно, естественно, без видимого напряжения. Технические трудности он преодолевает легко, что дает ему возможность все внимание сосредоточить на решении художественных задач. Это талантливый и вдумчивый актер. В каждой его партии — тщательная, осмысленная и прочувствованная проработка всех элементов роли. Он настойчиво ищет психологический «ключ» образа, проникает в глубины его художественной сути. Для него обязательна точная внутренняя мотивировка всех деталей роли: тембровых и интонационных красок, мимики, пластики, темпо-ритма.

Артистизм и богатая техническая оснащенность позволяют Виктору Курину исполнять самые контрастные роли. Например, трагедийных героев Верди и хитроумного, озорного Фигаро в опере Россини. Фигаро-Курин неистребимо жизнерадостен и весел. Он придумывает остроумные проделки, испытывая удовольствие от самого процесса игры,

шутки, одурачивания тугодумов, ханжей и скупцов. Как резко меняется пластинка ритм сценического движения артиста! Если его ди Луна двгается медленно, величаво, твердо, если пластика Амонасро напоминает вкрадчивый, гибко-стремительный ритм хищного зверя, то в партии Фигаро Курин становится будто невесомым. Он легкий, быстр, его движения упруги. Он летает по сцене, он вездесущ со своей обаятельно солнечной улыбкой.

И все же наиболее близок артисту русский оперный репертуар. С его глубоким психологизмом, содержательностью, с огромной выразительной-смысловой ролью слова.

Курин — прекрасный Грязной в «Царской невесте», своенравный, сильный, гордый и глубоко несчастный, он — обаятельный Елецкий в «Пиковой даме». Но одна из самых любимых партий артиста — князь Игорь в одноименной опере Бородина. Игорь Курина — храбрый, мужественный человек, воин, патриот, глубоко переживающий драму своего пленения. Спектакль «Князь Игорь» не удержался в репертуаре театра, но монолог Игоря певец часто включает в свои концертные программы.

Важное место в творчестве В. Курина принадлежит песне. Она во многом определила формирование его как человека и как творческой личности. В школьные годы, совпавшие с войной, звонким мальчишеским голосом пел он в госпиталях перед ранеными про священную войну, скорую победу,

про героев-летчиков и героев-танкистов. Позднее, после окончания Ворошиловградского музыкального училища, он несет армейскую службу в ансамбле песни и пляски Киевского Краснознаменного военного округа. В этом коллективе Курин работал одиннадцать лет, и его деятельность была в 1964 году отмечена присвоением звания заслуженного артиста УССР.

Работу в ансамбле Виктор совмещал с учебной во вokalном факультете Киевской государственной консерватории имени Чайковского. В годы учебы он становится лауреатом республиканского конкурса молодых исполнителей имени Лысенко в Киеве и в том же 1962 году — лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки в Москве.

В 1964 году с дипломом оперного и камерного исполнителя В. Курин заканчивает консерваторию, а зимой 1965 года получает приглашение в труппу Молдавского оперного театра. С этих пор оперная работа становится главным делом его жизни, но своей привязанности к песне он не изменяет. Не стесняясь всех концертов, телепередач, импровизированных выступлений на заводах, фабриках, в домах культуры, в воинских частях, где звучали песни Виктора Курина. Его многогранное артистическое творчество, большая общественная работа принесли певцу признание. В 1967 году он стал заслуженным артистом МССР, а нынешней весной удостоен звания народного артиста Молдавской ССР.

Е. ВДОВИНА,  
музыковед.

НА СНИМКЕ: Курин в партии ди Луна.

