

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

МОСКВА

27 ФЕВ 1961

5 МАСТЕР ТАНЦА

КОГДА много лет назад в репертуаре Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко появился балет «Ночь перед рождеством», это стало заметным явлением в художественной жизни столицы. В числе участников спектакля, ярко раскрывших гоголевские образы, был молодой танцовщик Иван Курилов. Его кузнец Вакула привлекал безыскусственностью и сердечной теплотой. В другом балетном спектакле — «Виндзорские проказницы» сэр Джон в исполнении Курилова предстал не только искателем земных утех — его Фальстаф умен, насмешлив, склонен к ироничному самообличению.

Пастух Пабло в «Лоле» и

Панталоне в «Карнавале», Мэнго в «Дочери Кастилии» и Бармалей в «Докторе Айболите», Костя в «Береге счастья» и богатый жених в «Охридской легенде» — эти и другие такие не похожие, но всегда художественно убедительные образы созданы И. Куриловым на сцене Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

И. Курилов успешно выступает и как балетмейстер. Сегодня в Театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко даются «Виндзорские проказницы». Этим спектаклем отмечают 50-летие со дня рождения и 30-летие сценической деятельности Ивана Васильевича Курилова — талантливого мастера московского балета.