

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

21 АВГ 1966 г. Челябинск

В эти дни на челябинской сцене выступают гости из древнего и в то же время юного Чернигова. В коллективе Черниговского областного музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко немало опытных мастеров украинского искусства. Сегодня мы рассказываем о творчестве В. И. Курилова.

МНЕ хочется рассказать о своем товарище, ведущем артисте нашего театра Владимире Ивановиче Курилове. Первым его театром была Омская оперетта. Она дала путевку в сценическую жизнь токарю из Саратова Владимиру Курилову. Выступая в концертах художественной самодеятельности, а позже на профессиональной сцене, Владимир Курилов часто пел украинские песни, удачно следованные от дедов.

Пять лет назад В. Кури-

лов дебютировал на черниговской сцене в опере «Катерина», успешно исполнив партию Ивана.

Одна из самых любимых ролей Владимира Ивановича — образ легендарного ге-

роя гражданской войны Григория Котовского в музыкальной комедии О. Сандлера «Одесса на рассвете». В спектакле показан период освобождения большевиками Одессы от иностранных интервентов в 1918 году. В. Курилов создает многогранный образ революционера-подпольщика, мужественного борца за власть Советов. Режиссерски спек-

такль решен в героико-романтическом плане. И В. Курилов успешно воплощает режиссерский замысел.

В процессе работы над образом В. Курилов изучил весь боевой и жизненный

путь Котовского, просматривал кинофильмы и иллюстрации, читал книги о жизни и деятельности своего героя.

В неустанных творческих поисках рождался сложный психологический образ инженера Дюжева в спектакле «На диком берегу» Б. Полевого. Владимир Иванович входил в спектакль, когда он был наполовину готов. Времени оста-

валось очень мало. Актеру удалось создать образ настоящего человека, становление характера которого развивается на протяжении спектакля. Для образа Дюжева Владимир Иванович

нашел целую гамму тонких правдивых интонаций, психологических нюансов и покорила зрителей глубиной и силой переживаний.

Характер Аверина («Севастопольский вальс» К. Листова) примечателен душевной красотой мужественного человека. Раненый Аверин получает письмо от жены о том, что она порывает с ним. Но Аверин, преодолевая личное

горе, произносит напутственное слово бойцам, идущим с ним в бой. Здесь мы видим в нем командира железной воли. И вот этого мужественного человека, прошедшего сложный боевой и жизненный путь, актер в то же время наделяет мягкой задушевностью.

В актерской палитре В. Курилова много интересных образов: в спектакле «Грозовой год» А. Каплера — А. М. Горький, в пьесе В. Розова «В поисках радости» — Федор, в «Гостинице «Астория» А. Штейна — Троян и другие.

Сейчас Владимир Иванович работает над образом Цыбы в пьесе Г. Плоткина «Письмо в ЦК».

П. СЕРДЮК,
артист Черниговского областного музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко.

О МОЕМ ТОВАРИЩЕ