

Курилко Михаилу
80-летний юбилей
Театр. художнику.)

12.03.03

Воля к цвету

Михаилу Курилко – 80



М. Курилко

Известному театральному художнику, создавшему вместе с такими замечательными нашими режиссерами, как Алексей Попов, Анатолий Эфрос, Мария Кнебель и другие, более ста постановок во многих ведущих театрах страны; профессору, воспитавшему плеяду прекрасных живописцев и сценографов; народному художнику России, академику Михаилу Михайловичу Курилко – восемьдесят лет. Торжественная юбилейная дата. Возраст мудрости, душевного просветления, подведения итогов.

Но не дает покоя тревожная, совсем не благостная и не юбилейная хронология его жизни: родился в 1923 году; в 1941-м ему исполнилось восемнадцать... Один из тех, едва достигших совершеннолетия зеленых юнцов, на чьи плечи с первой же минуты всей своей невысшимой тяжестью рухнула война. Страшная военная статистика утверждает: из каждых ста мальчиков рождения 1922 – 1923-х годов вернулись с войны трое. Война вернула Мишу Курилко – но потребовала за жизнь сообразную цену. Миша не решился сообщить из госпиталя отцу, выдающему-

ся художнику Михаилу Ивановичу Курилко, мечтавшему, что и сын станет художником, об ампутации правой руки. Написала медсестра... А отец был счастлив: сын жив! Только смерть безнадежна – все остальное можно преодолеть. И Миша преодолел. Без малейших скидок, ни в чем не потакающая себе, овладел кистью и карандашом – а театральная декорация требует идеальной точности и в живописи, и в рисунке, и в построении сценического пространства, и во владении инструментами макетчика – надо ли объяснять, какое ювелирное мастерство предполагает театральные макеты? Жестокий “дар” войны не помешал Михаилу Курилко стать мастером сильного, смелого, фактурного, уверенно вылепленного краской театрального эскиза, не помешал создать оригинальные живописные, цветочные прочтения таких шедевров мирового искусства, как “Горе от ума” А. Грибоедова, “Дядя Ваня” и “Вишневый сад” А. Чехова, “Фунте Овехуна” Лопе де Вега, “Отелло” У. Шекспира, “Тангейзер” Р. Вагнера, “Пиковая да-

ма” П. Чайковского, “Риголетто” Д. Верди...

Не помешал стать тонким пейзажистом, способным с безукоризненной верностью передать и божественную гармонию Греции, и звонкие краски Испании, и обаяние Парижа, и лирику родной русской природы.

Смею думать, что этот “дар” не только не помешал, но помог ему как педагогу. Великое счастье для молодого художника обрести такого учителя, как Курилко, – человека, наделенного безграничной волей к жизни, сумевшего достигнуть высокой степени профессионального мастерства единственно силой духа и верой в себя и в свое искусство. По существу, одного из тех незаметных героев, которым не грех подражать и в жизни, и в творчестве.

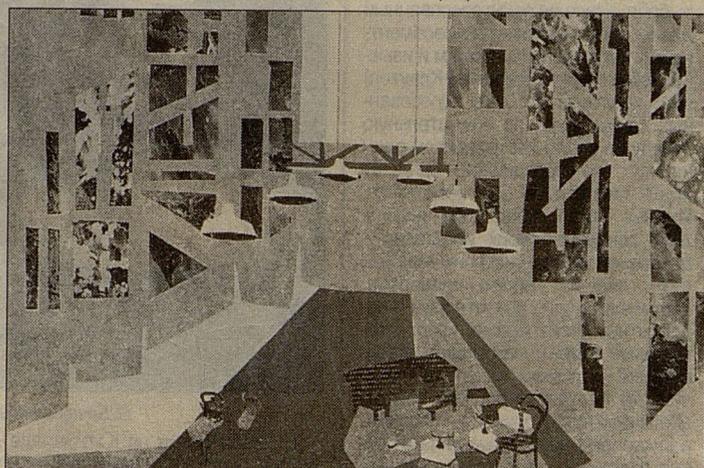
Для нашего времени характерно стремление максимально облегчить, упростить, удешевить творческий процесс. Как часто современные художники передоверяют кисть и карандаш, композиционное построение и графическое исполнение – са-

мую способность реализовать свой замысел – фотоаппарату и компьютеру, не замечая того, что, по существу, сами себе “ампутируют” руки.

“Я всегда старался учить своих учеников, будущих сценографов, серьезности отношения к профессии театра и прежде всего к профессии художника – живописца, рисовальщика, – говорит Курилко. – Технические усовершенствования – это ведь всегда замещение чего-то настоящего. Когда нет голоса, когда нет слуха, тогда включается безумная звуковая и светотехническая аппаратура. То же самое и в нашем искусстве: когда нету настоящего мастерства, тогда включаются разные ухищрения, какие-то открытия вроде бы пластические, а на самом деле чисто технические...”

Курилко не скрывает своей приверженности к старой русской театрально-декорационной школе, к театральным работам художников “Мира искусства”, творчеству Владимира Дмитриева, Александра Тышлера, Исаака Рабиновича, Петра Вильямса... Не скрывает и своей верности заветам и урокам отца. Безнадежно устаревший, ушедший в безвозвратное прошлое реализм? Что ж, Курилко готов принять это “ужасное” обвинение. “Противники реализма прежде всего обвиняют его в том, что он одинаков, – заявляет он. – Ничего подобного! Настоящий реализм безграничен в своих возможностях”

Да, возможности настоящего реализма поистине безграничны. Но эти возможности надо раскрыть и реализовать до конца, как сумел раскрыть и реализовать в своем творчестве Михаил Курилко. Маститый юбиляр, мальчик рождения 1923 года, один из немногих, кому суровая военная судьба подарила счастье долгой плодотворной, в полной мере состоявшейся жизни.



Эскиз к спектаклю “Мой друг” Н. Погодина в Ереванском театре им. Г. Сундукяна. 1970 г.

Мария ЧЕГОДАЕВА

Рубльюра. – 2003. – 6-12 марта. – с. 8