

## БАШКИРИЯ

# ИНТЕРЕСНАЯ РАБОТА МОСКОВСКОГО МАСТЕРА

Как известно, Уфимский русский драматический театр встретил 150-летие великого русского драматурга Александра Николаевича Островского широким показом возобновленных по его пьесам спектаклей и премьерой «Бедность не порок».

Интересно, что художником для оформления спектакля был приглашен один из крупнейших мастеров советской театральной декорации, заслуженный деятель искусств РСФСР М. Курилко. В его работе как-то особенно заострилось внимание на использовании нетрадиционных материалов для изготовления декораций, на возможности новаторского решения спектаклей, которые, казалось бы, находятся в цепком плену у традиции.

Декорации, созданные М. Курилко к спектаклю «Бедность не порок» в постановке главного режиссера театра Г. Гилязева, отличаются большой простотой и неожиданностью решения. Удивительное чувство охватывает зрителя при первом же взгляде на сцену: утонул в снежных сугробах городок. Пушистые сугробы на сцене обступили игровую площадку. Незамысловатая по своему серебристому рисунку простая ткань уютно укутала все вокруг. Мебель в доме обита той же тканью, что и «сугробы». Это создает единую, выдержанную в мягкой тональности атмосферу действия.

В таком решении декорации комедии есть очень точно найденный и выраженный сегодняшний взгляд на давние-давние события, свое понимание комедийного жанра. Это уверенно используется режис-

сером: то и дело в действие включаются музыкальные массовые сцены гуляния в дни святок, также соединяющие сцену со зрительным залом, откуда гурьбой высыпает праздничная толпа. Яркие костюмы скоморохов, нарядные народные одежды крестьянок, выполненные с большим вкусом, звучно вписываются в найденную художником картину снежной русской зимы.

Тонкий вкус художника, его смелая, свободная фантазия, уверенное владение средствами современной сценографии, смысловая обусловленность каждой детали в декорации придают целостность и художественную завершенность изобразительному образу спектакля, определяют его высокую эстетику и принципиальную новизну.

Интересен поиск, который ведется в области театральной декорации за последние годы в русском драматическом театре. Достаточно назвать работу художников В. Нестерова и А. Стритовича в патристическом спектакле театра «Русские люди» (режиссер А. Разинкин) — военные дороги и опаленные березы, сделанные металлической чеканкой. Из последних премьер можно назвать спектакль-комедию «Нужный человек» В. Константинова и Б. Рацера с изобретательной и остроумной по структуре декорацией А. Стритовича, активно связанной с интересным решением постановщика-режиссера М. Цоглина.

Встреча с работой М. Курилко на сцене русского драмтеатра даст новый материал для размышлений над путями решения декорационного облика современного спектакля пьес классического репертуара.

Г. ПИКУНОВА,  
искусствовед.