

# ТАЛАНТЛИВЫЙ ВО ВСЕМ

НАШ  
КАЛЕНДАРЬ

Исполнилось сто лет со дня рождения замечательного советского художника, педагога, архитектора, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, профессора Михаила Ивановича Курилко. Это был представитель плеяды мастеров, олицетворявших творческую связь двух художественных эпох. Человек энциклопедической эрудиции и широчайших устремлений, замечательный педагог, воспитавший несколько поколений театральных художников, живописцев, архитекторов. Человек вообще талантливой жизни, умевший соединять с громадной профессиональной работой путешествия, охоту, необыкновенные приключения...

Еще в гимназии М. Курилко подвергся репрессиям и был исключен за девять месяцев до окончания ее за свои критические воззрения. Тем не менее в 1901 г. он выдерживает экстерном экзамен на аттестат зрелости и поступает в Киевский университет на медицинский факультет, но через год в 1902 году его исключают за участие в студенческих волнениях. В 1905 году Курилко поступает в Академию художеств в Петербурге и здесь продолжает принимать деятельное участие в революционной работе. В то время, когда Академию закрывают на год, он отправляется с передвижной выставкой по Подольской и Волынской губерниям в качестве представителя Петербургской революционной организации, которая поручила ему распространение подпольной литературы среди крестьян.

По доносу он арестован и препровожден домой в Каменец-Подольск. Но уже через две недели он занят организацией перевозки через австрийскую границу оружия и припасов по поручению подпольщиков. Эта бурная жизнь продолжалась два года.

В 1907 году М. И. Курилко возвращается в Академию художеств. Первый год он занимается у И. Е. Репина, последующие годы изучает технику офорта у профессора В. В. Матэ. В 1913 году оканчивает Академию с отличием, со званием лауреата и с командировкой за границу. Его дип-

ломной работой был уникальный по размерам и техническому совершенству офорт на аллегорическую тему «Победа и жизнь», заслуженно получивший высокую оценку. В Италии Курилко совершенствуется в граверном искусстве и устраивает выставку своих работ в Венеции. Итальянский Национальный музей, частные галереи в Швеции, в Америке приобретают его работы. В этот же период были приобретены его работы в фонд Музея изящных искусств, Русского и других музеев. После возвращения в Петербург М. Курилко поступает в Археологический институт, успешно его заканчивает, защищает диссертацию и становится профессором Политехнического института, где работает до 1924 года. В это же время он продолжает работать над гравюрами, участвует в выставках, деятельно помогает в организации Союза работников искусств в Ленинграде и начинает свою театральную деятельность оформлением оперы «Саломея».

С 1924 года М. И. Курилко работает в Москве, в Большом театре, сначала художником декоратором, а затем главным художником. Он оформил много спектаклей: «Риголетто», «Майская ночь», «Хованщина», «Град Китеж», «Эсмеральда». Эти спектакли стали заметными вехами в развитии советского музыкального театра. Подлинным триумфом советского искусства стал балет «Красный мак», инициатором создания которого, автором либретто и художником постановщиком был М. И. Курилко. Балет осуществлен на сцене Большого театра в 1926 году. «Красный мак» обошел сцены крупнейших театров СССР и зарубежных стран. Вот что пишет об этом спектакле сам М. И. Курилко: «По целому ряду причин балет «Красный мак» вышел не таким, каким он был задуман. Одной из причин была старая, чуждая современности коробка сцены, что и навело меня на мысль о новой системе театра, отвечающей современности...».

Эта идея нового, современного театра вынашивалась долго и нашла свое воплощение в необыкновенном проекте, не имевшем себе равных по смелости и на многие годы опередившем архитектурную мысль. Проект планетарно-панорамного театра решал сразу целый комплекс сложных театральных проблем, среди них — органическое сочетание театрального действия с кино.

Архитектурная работа не останавливает работы театральной. Художник осуществляет еще несколько театральных постановок в эти годы — «Турандот», «Демон» в Одессе; «Дон Кихот», «Евгений Онегин» в Киеве; «Вражья сила» в Саратове. Он работает как художник монументалист — на сельскохозяйственной выставке в Москве им написано 10 панно для павильона «Сибирь», две фрески на фасадах, диорама в павильоне «Белорусь». В 30-х годах он — консультант Государственных реставрационных мастерских, главный консультант центральных театральных мастерских. М. И. Курилко был страстным коллекционером. Познание жизни прошедших веков, разгадывание тайн мастерства создателей самых разных видов искусств, умение скрупулезно

восстанавливать почти разрушенные произведения от бисерных миниатюр до оружия и бережно хранить их на радость людям — вот что было отличительными чертами его коллекционерства.

Дарить радость, веру в человека, в его способности, учить мастерству — органические качества М. И. Курилко. И эти качества наиболее ярко выразились в его педагогической деятельности, которой он занимался 42 года.

С 1939 по 1956 гг. он профессор, заведующий кафедрой рисунка Московского архитектурного института. С 1948 по 1960 гг. — профессор, руководитель театрально-декорационной мастерской института им. Сурикова. Одновременно занимается с художниками и графиками в институте повышения квалификации. Ведет рисунок в мастерской профессора Иогансона.

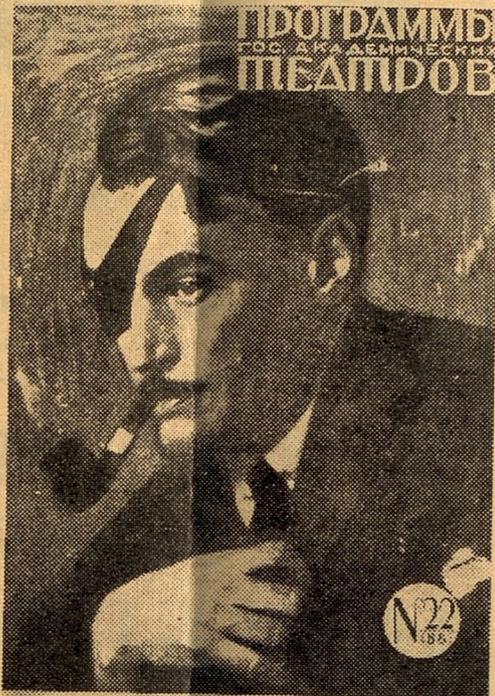
Те художники, архитекторы, которым посчастливилось учиться у М. И. Курилко, с благодарностью хранят в памяти годы учения и общения с этим удивительным человеком. Он был, что называется «Педагогом с большой буквы». Обладая колоссальными знаниями во многих областях, будучи сам художником с ярко выраженной индивидуальностью, он никому не навязывал свою манеру и стиль письма, технику. На уроках всегда спокойный, предельно внимательный, с большим чувством юмора, тактичный, замечания делал только по существу, ненадолго присаживаясь у листа, показывал, что и как надо изменить. Необыкновенно деликатно подкашивал идею. Самый поразительным у Михаила Ивановича было чутье на талант. Он умел помочь найти в себе индивидуальную грань, осознать ее. В этом умении большая доля самоотречения, тем более удивительная в человеке глубоко и широко одаренном. Обаяние его собственного таланта, таланта личности находило выход в беседах, в рассказах, на которые он был великий мастер. Он никогда не уставал от общения с людьми, не был замкнут, всегда готов помочь и словом и делом. Его дом, полный прекрасных про-

изведений искусства, собственных интереснейших гравюр и офортов, всегда ждал и встречал гостей — друзей, знакомых, учеников. Его сад, заботливо растимый, его пчелы, его коты и собаки. — все удивляло и создавало праздничное настроение. Его внешний облик, романтически красивый, утверждал это чувство.

Михаил Иванович Курилко прожил большую, сложную, интересную жизнь. Его таланты и заслуги получили признание. Для всех, кто знал и любил Михаила Ивановича Курилко, он навсегда останется примером высокой жизненной стойкости, душевной широты, доброты к людям, непреходящей верности и любви к искусству. Он мог бы сказать о себе словами Бернарда Шоу: «Я считаю, что моя жизнь принадлежит всему обществу, и пока я живу, я должен сделать для него все, что могу. Прежде чем я умру, я хочу полностью исчерпать свои силы, и чем больше я работаю, тем больше буду жить».

Бюро секции художников театра и кино.

ВОСПРОИЗВЕДЕНА АВОПОРТРЕТ М. И. КУРИЛКО 1927 ГОДА, ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ К БАЛЕТУ «КРАСНЫЙ МАК».



Художник М. И. КУРИЛКО.  
К ВОСТАНОВЛЕНИЮ БАЛЕТА «КРАСНЫЙ МАК» В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

