

Моск. художник, 1980, 12 дек.

ХУДОЖНИК, АРХИТЕКТОР, ПЕДАГОГ

С новой силой волновали и увлекали характер и облик этого человека, идеи и поиски этого мастера, многогранный дар его художнической натуры. В этот день в Центральный Дом архитектора пришли люди разных поколений — артисты, художники, архитекторы, любители искусства. Здесь их ждала яркая, запоминающаяся встреча с творчеством Михаила Ивановича Курилко. Торжественный вернисаж, вечер воспоминаний учеников, коллег, впечатления от развернутой выставки составили содержание этого радостного праздника, посвященного 100-летию со дня рождения выдающегося советского художника, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, педагога, архитектора, профессора Михаила Ивановича Курилко.

Любовно и бережно подготовленная выставка давала ощущение богатства и разносторонности творческой личности масте-

ра, открывала широкий диапазон его светлого благородного искусства. Собранные вместе театральные эскизы и офорты, интимные портреты и аллегорические композиции рождали представление о художнике подлинной духовности, выдающегося мастера.

Как справедливо отметила в своем выступлении на вернисаже М. Мукосеева, эскизы декораций и костюмов М. И. Курилко, выполненные для многих музыкальных спектаклей, достойны того, чтобы стать эталоном, своеобразным пособием для новых и новых поколений художников театра...

Действительно, знакомясь с тонкими, прекрасными по цвету, изящными и выразительными по силуэту эскизами к балету «Красный мак», спектаклям «Риголетто», «Хованщина», «Эсмеральда», «Суламифь», «Аида», понимаешь, что достоинство этих эскизов не только в их профессиональной безупречно-

сти, убедительности и точности яркой оригинальной сценографии, но, в значительной мере, в том, что они являются в то же время самостоятельными произведениями живописной графики, волнуют полнотой и многообразием эмоционального содержания.

Примечательно свидетельство М. Мукосеевой — ученицы М. И. Курилко и по профессиональной школе, и по духу, свидетельство живое и продуманное — о приятательном обаянии личности учителя:

— Театр, архитектура, живопись и графика, общественная



деятельность и педагогическая сочетались в одной темпераментной личности. Курилко-педагогу было присуще умение утвердить в сознании учащегося веру в свои способности. Те художники, архитекторы, которым посчастливилось у него учиться, с благодарностью хранят в памяти минуты общения с этим удивительным человеком. Обладая колоссальными знаниями во многих областях, будучи сам художником с ярко выраженной индивидуальностью, он никому не навязывал свои манеру и стиль. Он умел помочь каждому найти в себе свою грань, осознать, отчеканить ее. Его дом, полный произведений искусства, которые он коллекционировал, собственных интереснейших гравер и офортов, ждал и встречал гостей — друзей, учеников...

Выставка творчества М. И. Курилко в Доме архитектора пользуется глубоким интересом, большим вниманием всех, кому дороги светлые, плодотворные традиции нашего искусства. Поэтому здесь было бы уместно сказать об удивительном факте: к 100-летию замечательного мастера не появилось ни альбома, ни монографии, достойных его творчества, его имени, его высокого и честного искусства.

Н. МИХАЙЛОВ.

На снимке: АВТОПОРТ-РЕТ ХУДОЖНИКА.