

Вчера в Центральном доме архитектора состоялся вечер памяти выдающегося советского художника М. И. Курилко, посвященный исполнившемуся 100-летию со дня его рождения. Одновременно открылась выставка произведений мастера, показывающая его многогранное дарование.

Исполнилось сто лет со дня рождения замечательного советского художника и архитектора, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, профессора Михаила Ивановича Курилко. Это был представитель плеяды мастеров, олицетворявших связь двух художественных эпох. Человек энциклопедической эрудиции и широчайших устремлений, педагог, воспитавший несколько поколений театральных художников, живописцев, зодчих.

Более всего он известен как художник театра, и театра только музыкального, которому никогда не изменял. Простое перечисление событий жизни молодого Курилко говорит о стремлении найти полное выражение своему таланту, знаниям. Музыкальный театр — наиболее сложная синтетическая система, и она поддается не каждому театральному художнику. С 1924 года он работает в Москве, в Большом театре, сначала художником-декоратором, а затем главным художником. Он оформил много спектаклей: «Риголетто», «Майскую ночь», «Хованщину», «Град Китеж», «Эсмеральду». Эти спектакли стали заметными вехами в развитии советского музыкального театра. Так случилось, что подлинным триумфом советского искусства стал балет «Красный мак» на музыку Р. Глиэра, инициатором создания которого, автором либретто, сорежиссером и художником-постановщиком был

# ЖИВОПИСЕЦ, АРХИТЕКТОР, ПЕДАГОГ

Соб. кув. № 1, 2 дек. 1980

Курилко. Этот балетный спектакль, осуществленный на сцене Большого театра в 1926 году, обошел сцены крупнейших театров Советского Союза и зарубежных стран. Это была вершина театрального творчества художника.

Стремление к экспериментаторству, к новизне, масштабности сценических постановок навело его на мысль о новой системе театра, отвечающего современности. Он писал: «Идея создания планетарно-панорамного театра у меня родилась ввиду несовершенства старого типа театра». Художник предложил проект «планетарно-панорамного» театра, не имевший аналогов и на многие годы опередивший архитектурную мысль. Проект решал целый комплекс театральных проблем и среди них органическое сочетание театрального действия с кино. Предложение Курилко было принято к осуществлению в Новосибирске. Архитекторы, конструкторы разрабатывали механизацию нового типа театра, конструкцию купола.

Архитектурное проектирование не остановило театральную деятельность Курилко. Он осуществил ряд постановок в разных городах страны: «Турандот» и «Демон» в Одессе, «Дон Кихот», «Евгений Онегин» в Киеве, «Вражья сила» в Саратове. Успешно работал он как художник-монументалист на строительстве Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Одновременно он был главным консультантом Центральных театральных мастерских.

Еще в двадцатые годы он углубленно работал над се-

рией живописно-графических листов, начало которой положил офорт «Победа и жизнь». Их объединяет тема протеста против насилия и войны. Философско-аллегорическая серия сочелата в себе политическую проблематику с высокой символикой. Графика и живопись Курилко отличаются высоким профессионализмом, мастерством композиции и рисунка.

Театр, архитектура, живопись и графика, общественная деятельность и педагогическая сочелались в одной темпераментной личности. Курилко-педагогу было присуще умение утвердить в сознании учащегося веру в свои способности. Те художники, архитекторы, которым посчастливилось у него учиться, с благодарностью хранят в памяти минуты общения с этим удивительным человеком. Обладая колоссальными знаниями во многих областях, будучи сам художником с ярко выраженной индивидуальностью, он никому не навязывал свои манеру и стиль. Он умел помочь каждому найти в себе свою грань, осознать, отчеканить ее. Его дом, полный произведений искусства, которые он коллекционировал, собственных интереснейших трафартов и офортов, ждал и встречал гостей — друзей, учеников.

Михаил Иванович Курилко прожил большую и интересную жизнь. Он мог бы сказать о себе словами Бернарда Шоу: «Я считаю, что моя жизнь принадлежит всему обществу, и пока я живу, я должен сделать для него все, что могу».

Мargarита  
МУКОСЕВА.