

Судьба моя — театр!

Моск. правда. — 1993. — 26 марта. — с. 3-4.

Когда поднимаешься по белой лестнице в залы Академии художеств, где сейчас экспонируются произведения Михаила Ивановича Курилко и Михаила Михайловича Курилко-Рюмина, то красно-золотые складки занавеса и множество афиш с названиями оперных, балетных, драматических спектаклей словно приглашают окунуться в стихию театра. И ты действительно погружаешься в нее с головой, потому что и отец, и сын — известные сценографы, вписавшие самобытные страницы в историю театрально-декорационного искусства.



огромный офорт, который был его дипломной работой в Петербургской академии художеств, на графические работы по библейским мотивам, выполненные сангиной по пергаменту, на эскизы декораций и костюмов к спектаклям Большого театра, что-

бы понять — перед нами большой мастер, прекрасно чувствующий стиль той эпохи, которую он изображает, тонкий знаток психологии образа, суть которого он умел подчеркнуть и деталями костюма, и архитектурной декорационного оформления сцены. Лестницы и колонны в эскизах декораций к опере Р. Вагнера «Саломея», пышность роскошных одежд герцога и его придворных, скрывающих пустоту души, в «Риголетто» Д. Верди, точность художественных деталей в декорациях к балету «Красный мак» Р. Глиэра раскрывают замысел постановщиков спектаклей, их глубинный смысл.

Любовь к театру, атмосфера артистизма, царившая в доме, сформировала и творческие устремления Михаила Михайловича Курилко-

Окончание на 4-й стр.

Судьба моя — театр!



Начало на 3-й стр.

Рюмина. Он, как и отец, стал театральным художником.

...Толстые стены крепости образуют замкнутое, глухое пространство. В центре арочного проема — лиловая фигура католического прелата. Таков эскиз декорации к опере А. Спадавеккиа «Овод». Вот еще один эскиз — к спектаклю «Зеленая комната» Д. Пристли, где красные драпировки на окнах и дверях подчеркивают драматизм происходящих событий.

Строгий вкус, умение найти поэтику времени в драматургических произведениях разных эпох, подчеркнуть смысловой стержень пьесы — вот отличительные черты сценографа Курилко-Рюмина. Им оформлены десятки спектаклей в разных театрах страны. Нешаблонность подхода, знание законов сцены — все это демонстрирует выставка его театрально-декорационных работ, приуроченная к 70-летию со дня рождения мастера.

Л. НЕКРАСОВА.



Фотоматериалы М. И.

26.03.93