

Евграф КОНЧИН

Культура. - 1993. - Зап. - С. 7

Во имя отца и сына

Редкое явление — выставка произведений отца и сына, крупных мастеров театрально-декорационного искусства: Михаила Ивановича Курилко (1880—1969 годы жизни) и Михаила Михайловича Курилко-Рюмина — к его 70-летию и 50-летию творческой деятельности. Трудно сказать, кто из них «главнее». Конечно, специалисты могут определить, что от кого пошло, каковы изначальные корни столь даровитых людей, каковы семейные художественные традиции, в чем несомненное сходство художников и в чем их различие.

Михаил Иванович, проживший столь долгую жизнь, был личностью легендарной, незаурядной, великолепным знатоком истории культуры, обладателем глубочайших знаний и огромной эрудиции. Был прекрасным живописцем, блестящим рисовальщиком и офортистом. «Спокойно и достойно вел свою красивую жизнь удивительно красивый человек, — отмечает Михаил Михайлович. — Много было в этой жизни. Не было только уступок в главном — умению достойно и мудро сносить все удары судьбы...»

Естественно, для посетите-

лей внушительной выставки работ отца и сына, которая открыта в залах Российской Академии художеств (улица Пречистенка, 21), то, что сказал Михаил Михайлович об отце, остается «за кадром». Лишь специалисты могут проследить повороты судьбы по его произведениям, здесь представленным. Нас же, посетителей, радует огромное творческое наследие отца и творческие свершения сына.

Показанные во множестве эскизов декораций и костюмов, макетов, фотографий, которые открывают широкую панораму развития русского, советского и, наконец, российского театрального искусства. Не берусь что-либо называть. Даже лучшее составило бы многостраничный перечень. И прославленных, известных каждому спектаклей, поставленных знаменитыми режиссерами в самых знаменитых театрах страны. Только Михаил Михайлович оформил около ста спектаклей в разных городах нашей страны и за ее рубежами.

Выставка — яркий пример преемственности творческих поколений, давшей столь богатые всходы.