

ДОБРОЕ ЗНАКОМСТВО

ТЕАТР

В Белорусском театре оперы и балета стало уже хорошей традицией приглашать на гастроли мастеров оперной сцены из разных городов страны, а также из-за рубежа. Нынче минчане знакомятся с искусством певца из Японии Есинобу Курибаяси.

Есинобу Курибаяси как певец известен не только у себя на родине. В 1957 году он окончил академию искусств и почти сразу же дебютировал в опере Пуччини «Тоска» (Скарпия). Затем уезжает для продолжения учебы в Италию. Там становится лауреатом международного конкурса (золотая медаль). А спустя год за исполнение партии Скарпия удостоивается премии Майничи. Вторично этой премией он отмечен в 1964 году за исполнение партии Жермона («Травната»). Репертуар японского певца богат и разнообразен: партии Валентина («Фауст» Гуно), Тонио («Паяцы» Леонкавалло), Энрико («Лючия ди Ламмермур» Доницетти), Графа («Свадьба Фигаро» Моцарта), сольная партия в 9-й симфонии Бетховена и многие другие.

Выступление Есинобу Курибаяси на сцене Белорусского

театра оперы и балета — первое его выступление в Советском Союзе. И минчане испытали чувство глубокого удовлетворения от этого знакомства — перед ними был артист большого внутреннего обаяния, тонкий и вдумчивый художник.

Есинобу Курибаяси исполнил партию Риголетто в одноименной опере Дж. Верди. Скажем сразу, созданный им образ получился живым, ярким, многогранным. Просто и искренне рассказывал он в этот вечер о трагической судьбе несчастного отца, придворного шута герцога Мантуанского.

Отличный голос, огромная эмоциональность, сценическая свобода, тонкое понимание стиля произведения великого итальянского композитора — все это в сочетании с душевной искренностью исполнения японского певца вызывало горячие аплодисменты слушателей.

В первом действии, когда шут герцога издевается над ревностью оскорбленного супруга, несколько настораживал скованный звук голоса Курибаяси. Но в следующих сценах певец уже полностью «раскрывается» как вокалист и художник большого дарования. Слушателей пленяли чистота, подлинная свобода вокализации, сценический темперамент, тонкость фразировки и высокое эмоциональное наполнение мелодии, одухотворенность интонаций. Разнообразие психологических состояний своего героя певец передает с превосходной убедительностью в выборе вокальных красок.

Покоряет умение певца держаться на сцене. Артист не просто играет, он «живет в образе». И не только во время пения. Это заставляет говорить о большом драматическом таланте Есинобу Курибаяси. Неволь-

но прощаешь те шероховатости, которые, пожалуй, неизбежны для исполнителя, без подготовки входящего в уже обычный спектакль.

Траговка Курибаяси столь трудной партии покориет слушателей. Певец нигде не забывает о художественной значимости создаваемого им образа. Голос его звучит выразительно, ярко. Столь отличная вокальная техника, открытый темперамент не могут не впечатлять.

Курибаяси органично вошел в слаженный ансамбль белорусских артистов.

— Очень, очень хорошо все поют, — сказал после спектакля Есинобу Курибаяси. — Трудно мне кого-нибудь выдвинуть из всего ансамбля. И все-таки хочется особо отметить Джильду — народную артистку СССР Т. Нижникову. Она великолепна. Мне с ней петь было весьма легко. В Японии мы часто встречаем ныне скрипачей, пианистов, драматические коллективы из Советского Союза. Наши артисты едут к вам в гости. От этого выигрывают и японские, и советские зрители, выигрывает дружба наших народов. Мне бы очень хотелось приветствовать артистов белорусской оперы в Токио, Осаке и других городах Японии.

Тепло были приняты слушателями и другие участники спектакля — народные артисты БССР Л. Галушкина, В. Глушаков, Л. Бражник, заслуженная артистка БССР Р. Осипенко, артисты А. Сухин, Б. Бруй, Л. Шевченко, В. Есафова и другие. Дирижировал заслуженный деятель искусств БССР И. Абрамис.

Сегодня Есинобу Курибаяси вторично выступает в спектакле «Риголетто».

Р. ЕРОХИН.

На снимке: Есинобу Курибаяси в роли Риголетто на сцене Белорусского театра оперы и балета.

Фото Ю. Иванова.

