

27 июля 1985 г.

НОВОЕ ИМЯ ГАЛАТЕЯ НА АРЕНЕ ЦИРКА

Молодая артистка цирка Сусанна Курзямова — представительница известной цирковой семьи

которая ведет свое начало с середины прошлого века, когда сын бродячего итальянского канатоходца Джузеппе Феррони приехал в Россию.

Сусанна в этой династии появилась полтора столетия спустя и представляет ее шестое поколение.

...Она видела цирк по утрам, когда манеж скупо освещен, в нем прохладно, он не согрет еще дыханием тысяч зрителей, а на кругу методично и однообразно кто-то выполняет все один и тот же трюк: час... два... три. Девочка видела труд такой тяжелый и напряженный, что это могло бы породить стремление искать свое место где-то



в более легких и более притягательных сферах деятельности. Но для нее другого пути не существовало. К служению цирку она готовилась с детства.

Профессиональная учеба началась в 11 лет, когда Сусанна была принята в цирковое училище. Она не пропускала ни одной репетиции, ни одного выпуска, тех дипломных показов, где исполнялись трюки на проволоке. И чем ближе к окончанию училища, тем чаще вставал перед ней вопрос — с чем и как она покажет себя на выпускных экзаменах.

В ее, скажем прямо, спартанском детстве, ограниченном строжайшим режимом учебы и постоянных тренировок, самым любимым досугом было чтение. Сусанна поражает начитанностью, немалыми познаниями в истории культуры, искусства, музыки. Небольшие ее новеллы уже публиковались в столичных журналах. И мысль о создании своей Галатеи не была такой уж неожиданной. Однако, согласитесь, это был смелый выбор. Вчерашней студентке вывести на... цирковую арену и языком трюков рассказать, как вошла в светское общество продавщица цветов — известная всем героиня пьесы Бернарда Шоу.

Номер Сусанны Курзямовой оригинален, его трюки профессионально отточены, в нем есть сюжет — и все это укладывается в семь минут программного времени. Здесь нет привычного выхода, артистка не появляется на манеже, она выползает неизвестно откуда. Нелеп и смешон ее вид: на голове помятая соломенная шляпа с грязным пером, юбка с изорванным подолом, рваные перчатки и сломанный зонтик, на ногах полосатые гетры, но зато у шеи, как признак женского кокетства, две огромные аляповатые розы. Она отнюдь не пугается, увидев инспектора манежа, напротив, она тут же предлагает ему свои цветы. Когда униформисты пытаются прогнать ее с манежа, она увертывается, вскакивает на барьер и теперь уже «торгует» со зрителями. Наконец униформистам удается согнать с барьера «это недоразумение», но тут она спотыкается о наклонную проволоку, ведущую на мост, и там сверху видит необыкновенной красоты веер.

С этого момента и начинается собственно номер, рождение ее Галатеи. Когда смотришь на этот каскад трюков, предваряющих апофеоз — сотворение Прекрасного, невольно возникает мысль: не таков ли был и путь самой артистки? От детской игры с подкидной доской, через трудности до завоеванного, наконец, права выйти к зрителю и услышать первые аплодисменты, встать в один ряд с теми, кто создает и творит большое советское цирковое искусство.

Путь этот еще только начат. Кончилась учеба в цирковом училище — началась в Государственном институте театрального искусства на режиссерском факультете. Галатея Сусанны Курзямовой с каждым выходом на манеж обретает все новые яркие черты, самая незначительная деталь что-то добавляет, а чему-то мешает, и артистка — в постоянном поиске, в непрерывном совершенствовании своего номера.

Сусанна Курзямова покажет свою работу на XII Всемирном фестивале молодежи и студентов.

Л. БОРОДИНА.

НАГРАДЫ ДЛЯ МАГОВ

Из Чехословакии, с XX Международного фестиваля современной магии, вернулась с наградами группа советских артистов.

Четыре дня в Карловых Варах демонстрировали свое искусство около трехсот мастеров из стран социалистического содружества, Австрии, Норвегии, Кореи и других государств. Сразу двух наград удостоило жюри москвича Амаяка Акопяна — первой премии по разделу комической манипуляции и специального приза за оригинальную пластику.

Режиссер музыкального театра по профессии, Амаяк выступил с десятиминутной композицией — пародией на иллюзионистов, окружающих фокусы ореолом мистики и таинственности. Для достижения цели он использовал элементы танца, пантомимы, других жанров и добился заслуженного успеха.

Первая премия вручена и дуэту иллюзионистов Быстрыковых из Перми — их яркий и изящный этнографический номер с ниоткуда появляющимися самоваром, бубликами, платками пришелся по вкусу зрителям.

А звание «Мисс Магия» единодушно было присуждено школьнице из Улан-Удэ Дариме Цыренжаповой. Она приезжала на фестиваль вместе с отцом, артистом Бурятской государственной филармонии Владимиром Цыренжаповым, секреты профессии которого начала перенимать с четвертого класса. Интересно, что впервые звание «Мисс Магия» Дарима получила в ноябре прошлого года на подобном же фестивале в Польше.

В. ПАВЛОВ.