

ЭСТРАДА

Павел Курзнер

Павел Курзнер — превосходный рассказчик. Он обладает незаурядной актерской техникой, большим публицистическим темпераментом и чувством художественной меры. Курзнер эстраден в хорошем смысле этого слова.

Стиль его исполнения прост, свободен от ненужной, столь свойственной многим эстрадным актерам, ложной приподнятости и формалистской изощренности. Но это меньше всего означает, что Курзнер просто натуралистически холодно «исполняет». Нет. Курзнер прежде всего с настоящим горячим и страстным пафосом политически убеждает. Он — эстрадник-публицист, умеющий с горячей яркостью рассказывать о наших друзьях, умеющий со злым сарказмом разоблачать врагов.

В некоторых своих рассказах, как, например, «Романтика» и «Обида», Курзнер, не отступая от реалистической простоты своего исполнительского стиля, демонстрирует острую, формальную изобретательность, мастерство жеста, чеканность движений, остроумие интонаций.

Но нам думается, что Курзнер, правильно стремясь превратить рассказ в средство политического воздействия на аудиторию, некритически подходит к выбору литературного материала для своей эстрадной работы. Рассказы, которые он исполняет (за исключением «Обиды» Зорича), мало выразительны, они страдают крайней схематичностью сюжета, бедностью языка, сухостью характеристик.

Хочется пожелать талантливому артисту Курзнеру, делающему на советской эстраде полезное и ценное дело, хорошего обогащения репертуара отличными рассказами и стихами, в которых он смог бы полностью проявить свои творческие возможности.

Л. ШЕМШЕЛЕВИЧ.