



...И ПОЗНА- КОМИТЬСЯ БЛИЖЕ

Балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, оперы «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини, «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти — около сорока спектаклей в репертуаре дирижера Донецкого государственного академического театра оперы и балета Валентина Куржева.

Он закончил Львовскую государственную консерваторию имени Н. В. Лысенко по двум факультетам — фортепианному и оперно-симфоническому дирижирования. На IV Всесоюзном конкурсе дирижеров стал дипломантом.

Наш корреспондент А. СТУЛОВА попросила Валентина КУРЖЕВА рассказать о себе, поделиться впечатлениями о фестивале.

— Такой фестиваль — это своеобразная творческая лаборатория. Со многими дирижерами, певцами раньше я знаком был заочно — видел по телевидению, слышал о них. И

вот сейчас в Минске смог ближе познакомиться с их работой, творческой манерой.

За последние годы значительно возросло мастерство дирижеров, певцов, танцовщиков — в этом убеждаешься, когда смотришь спектакли, присутствуешь на репетициях.

Особенно большое впечатление на меня произвела показанная в дни фестиваля опера Дж. Верди «Дон Карлос» и мастерство молодых певцов Василия Навротского и Владимира Панкратова в спектакле «Дон Жуан».

С огромным уважением я отношусь к главному дирижеру ГАБТа БССР Я. А. Вошаку. Мне импонирует его умение подойти к артистам, метод работы с ними.

Что же касается меня, то все, что умею, знаю, к чему стремлюсь, стараюсь передать в своих спектаклях. А о них — судить зрителям.