

Вырезка из газеты

17 МАИ 1981

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ
ДОНБАСС

г. Донецк

Мастера искусств Донбасса



Недавно из гастрольной поездки на Филиппины возвратился дирижер Донецкого государственного академического русского театра оперы и балета, дипломант Всесоюзного конкурса Валентин Умарович Куржев. Наш корреспондент встретился с дирижером и попросил его рассказать о своей работе в далекой стране.



где только можно — на полу, деревьях и даже на сцене, что называется, «облепив» оркестр. По предложению известного общественного деятеля и журналиста Теодоро Валенсия мы подготовили программу из произведений русских и филиппинских композиторов. В концерте приняли участие известные филиппинские музыканты.

Когда раздались звуки Первого концерта Чайковского, зал взорвался аплодисментами, да такими неистовыми, что пианистка не могла начать играть.

Встречаясь со студентами и коллегами, я видел их огромный интерес к нашей стране, его людям, проходившему в это время XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза. Поскольку я был первым представителем Донбасса на Филиппинах, я рассказывал о нашем городе и его людях, о театре и доступности духовных ценностей трудящимся.

С искренней любовью относятся на Филиппинах к музыке русских и советских композиторов, которая близка этому народу своим мелодизмом и темпераментом. Но такая заинтересованность есть, конечно, отражение огромного интереса, который вызывают наша страна, ее люди. Информация, которую получают филиппинцы о Советском Союзе, не всегда объективна, чаще однобока и малозначна. Поэтому такие встречи не только способствуют узнаванию, но рождают взаимопонимание, тот особый душевный настрой, без которого нет искусства, а искусство — как теплая рука друга, протянутая искренне и надолго.

♦ В. У. КУРЖЕВ за дирижерским пультом.

Я УЛЕТАЛ из Москвы морозным февральским днем, термометр показывал 15 градусов мороза, мела поземка, а в столице Филиппин Маниле ошеломляюще цвели цветы, дарили свои плоды кокосовые пальмы и нещадно палило солнце. Студенты консерватории возвращались после летних январских каникул, и трудно было привыкнуть к мысли, что, как в сказке о 12 месяцах, из февраля я попал в август.

За 46 дней пребывания в стране мне предложили работу с симфоническим оркестром культурного центра Филиппин, выступление с сольным концертом, постоянные занятия со студентами дирижерского факультета консерватории и подготовку отдельного концерта с лучшими студентами.

В недавнем прошлом испанская колония, Филиппины не имеют глубоких корней национального искусства, и все творческие учреждения и организации сосредоточены в культурном центре столицы,

где и проходили все наши выступления. Культурный центр — современное сооружение, расположено на берегу залива. В нем сосредоточены концертный зал на 2,5 тысячи мест, театральный зал на 800 мест, зал звукозаписи, музей изобразительного искусства, где систематически экспонируются выставки, зал, где проходят литературные вечера, ресторан «Силанчан», оформленный в национальном стиле, множество уютных уголков, где люди просто общаются друг с другом.

Мое первое выступление состоялось 3 марта. Вместе с американским пианистом Стивенсом де Грютом — лауреатом конкурса имени Вана Клиберна — мы исполнили Пятый концерт для фортепиано с оркестром Бетховена.

16 марта мне предложили сольный концерт, программа которого состояла из произведений, ранее не исполнявшихся оркестром, — «Ночь на Лысой горе» М. Мусоргского, «Петрушка» И. Стравинского

и 1-я симфония Д. Шостаковича, финальная часть которой была исполнена на «бис».

Следует отметить, что филиппинцы очень гостеприимный, музыкальный и добрый народ. Несмотря на явное увлечение авангардизмом (увлечение явно навязанное, т. к. круглосуточно из транзисторов несет мощный поток поп-музыки), филиппинцы очень любят классическую музыку. Поэтому мне интересно было познакомиться с системой музыкального образования в стране. В Маниле 3 крупных учебных заведения — университет, национальная консерватория, институт искусств, в котором готовят актеров, режиссеров, балетмейстеров. Консерватория существует 3 года, и мне пришлось присутствовать при выпуске, очень торжественно и необычно организованном (разумеется, плата за учебу везде очень высокая, поэтому мои рассказы о наших вузах местным студентам казались фантазией).

Мои занятия со студентами дирижерского факультета проходили ежедневно. С шестью лучшими из них был подготовлен концерт, состоящий из произведений Бетховена, Мендельсона, Вагнера, Дворжака, Чайковского.

Особо я хочу остановиться на концерте, который, на мой взгляд, был наиболее значителен и интересен. На нем я впервые увидел простой народ Филиппин, ибо на предыдущие концерты билеты могла купить только очень обеспеченная публика; достаточно сказать, что самый дешевый билет стоит 13—15 американских долларов. Конечно, простым филиппинцам такая роскошь не по карману. Поэтому юбилейный концерт на открытой эстраде в парке имени Хосе Рисаля стал поистине национальным событием, транслировался по телевидению на всю страну и прошел с большим успехом.

На концерте присутствовало 4—5 тысяч человек, причем слушатели располагались