

Сергей Курёхин

28/1-88.

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

НА СМЕНУ

г. Свердловск

28 ЯНВ 1988

В конце прошлого года «Музыкальная студия» упомянула Сергея Курёхина и его «Популярную механику». Именно упомянула, потому что о нем было сказано лишь в небольшой информации к снимку. Я был на его концерте, когда он приезжал в Свердловск, и считаю, что о таком интересном музыканте не стоит говорить мимоходом. Если можно, то расскажите о С. Курёхине подробней.

В. ПАВЛОВ,
инженер, 28 лет.

Свердловск.

Сергей Курёхин — из тех людей, от которых только и жди фокусов, сюрпризов. Обычно музыкант выбирает себе стезю — жанр, стиль, манеру — и углубляется, разрабатывает ее чуть ли не до конца жизни. Курёхин же — в традиционном понимании — постоянно «разбрасывается». Взявшись за одно, вдруг может все бросить и переключиться на совершенно противоположное. То он — джазовый пианист-импровизатор, то он — рок-аранжировщик, то колдует с новейшим сапplerным синтезатором, то пробует свои силы в репетициях струнного квартета. «Я вообще очень непоследовательный человек», — говорит о себе Сергей, и вот странность: в его устах это звучит нормально.

Этого 33-летнего ленинградского музыканта долгое время у нас... как бы это сказать помягче?... затирали. Его эксперименты настораживали, пугали. Если с авангардистскими поисками джазовых музыкантов художники как-то смирились, то эксперименты в хэппиненге — в сценическом действии — и по сей день вызывают недоумение, стремление наложить запрет. Почему-то считается нормальным, что самый лучший импровизатор-музыкант должен быть строго одет, должен быть скромен в выражении своих эмоций. Значение формы просто недооценивают. Я же уверен: подавай Курёхин свою музыку аскетично, традиционно, она бы не воспринималась так восторженно, особенно подростками и молодежной аудиторией. Но отнять у него право на театрализацию — это все равно что собрать полный зал театра и вместо спектакля прочитать зрителям глусу по ролям, по книжке.

Нет, он свою музыку предпочитает не просто исполнять, а демонстрировать, играть, волевать в самые нескладные формы. Любимым детищем Курёхина стал его оркестр «Популярная

механика».

Зрителю, имеющему представление об эстраде и роке только по телевизионным программам, будет даже трудно вообразить, что такое «Поп-механика». Вместе с Сергеем Курёхиным и Сергеем Бугаевым («директором» оркестра) за время существования «Механики» на сцену выходила... тысяча человек. Рокеры представляют почти все известные ленинградские группы, хотя есть и костяк — Юрий Касгарян и Виктор Цой («Кино»), Игорь Тихомиров («Джунгли»), Олег Гаркуша («Аукцион»). Джазмены представлены в широчайшем диапазоне — от Чекакина до учащихся музыкальных училищ. Прибавьте сюда представителей классических музыкальных жанров, народников, симфонических музыкантов, а также поэтов, прозаиков, драматических актеров, модельеров, художников, манекенщиц, танцоров и прочих...

Зрелище, предлагаемое «Поп-механикой», настолько сложно, насколько и демократично. Искренность, непосредственность, стихия праздника захватывают, и вот уже секретарь Союза кинематографистов, лауреат Государственной премии, кинорежиссер Сергей Соловьев готов выйти на сцену в одном из представлений «Механики» и сыграть... на пионерском барабане. Среди главных действующих лиц бывают и «приглашенные» домашние животные — курица, козел, лошадь... Выходили на сцену и иностранные музыканты, например, гитарист и певец, лидер прогрессивного движения «Красный клин» Билли Брэг. Не так давно снял «Музыкальный ринг» с «Поп-механикой», так что сюрпризы ждут и вас, телезрители. В предвкушении и меломаны: фирма «Мелодия» наконец-то «разродилась» пластинкой С. Курёхина и готовит еще два его диска.

— Мы против всякой салонности, — говорит о сво-

Вы просили рассказать
Сергей Курёхин:

«Я ОЧЕНЬ НЕПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК»



авангарде современного искусства, прежде, но не теперь... Похоже, сейчас рок становится необходимым звеном мещанского понимания искусства. Каждый уважающий себя мещанин — а им можно вполне стать и в 15, и в 20 лет — должен иметь записи «Аквариума», «Алисы», свердловского «Наутилуса». Для меня к тому же рок — это прежде всего музыкальная стихия, а излишний упор на тексты сужает жанр.

Может показаться, что Сергей Курёхин — беспросветный скептик. И джаз ему плох, и рок, и телевидение, и кино... Впрочем, нет, кино и видео его вдохновляет. Эксперимент с «Господином оформителем» режиссера О. Тепцова, где Курёхин написал музыку, помог создать стихию «фильма ужасов», подсказал ему, что киномузыка может стать одновременно и массовым, и элитарным искусством.

К тому же кинорежиссеры недавно «раскусили» талант молодого музыканта, его имя стало модным, престижным. Приглашения сыплются со всех сторон. Он всего этого побаивается. Так не хочется ставить свое умение, свою фантазию на конвейер...

И, наконец, последнее. Совсем недавно, 19 января, в ленинградском концертном зале «Октябрьский» состоялась премьера «Популярной механики» уже как профессионального коллектива. Для начала Курёхин и 12 его друзей-музыкантов оформились в Ленконцерте на полгода. Среди них — весь состав группы «Кино», а также исполнители старинной и академической музыки. Предстоят гастроли по Союзу, а также зарубежное турне.

К слову сказать, за рубежом вышло уже более десяти пластинок Сергея Курёхина, и по-иному судьбы, похоже, его там знают лучше.

В. КАЗАКОВ.

после предварительных репетиций...

— И все-таки мы — дети импровизации, фантазии. Пусть в чем-то шероховаты наши эксперименты, но когда из вечера в вечер артист бубнит одно и то же — это во сто крат хуже...

— Считаете ли вы себя джазменом?

— Кому нужна музыка без зрителя? А джаз сегодня таков...

— Но и в рок-музыке вам тесно, хотя несколько лет подряд вы участвовали в составе «Аквариума», сделали аранжировки, пожалуй, лучших магнитофонных альбомов этой группы.

— Да, прежде рок шел в

ей группе музыкант, — против всяких проявлений конформизма, которые на нашей сцене почему-то принято выдавать за профессионализм. Мы за обновление — за каждодневное обновление! Я сам люблю ходить на концерты всех жанров, на выставки — тут и «вербную» людей в «Поп-механику». Недавно нашел у Казанского собора ансамбль старинной музыки, который, не найдя приюта в филармонии, был вынужден играть на улице. Теперь мы часто выступаем вместе, были и на концертах в Свердловске.

— Говорят, что импровизация лучше всего выходит