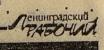
Курежин С.

2/18-88

2 - CEH 1338



## ••••• ДНЕВНИК КРИТИКА •••••

Фильм «Диалоги» режиссера Н. Обуховича, посвященный «Попмеханике» Сергея Курехина, выходит на экраны полтора годаспустя после создания.

«Музыкальный ринг» с участием этого же 33-летнего музыканта задержался с выходом всего на полгода.

Смелее становимся... Оперативнее...

Оба экранных зрелища — прелюбопытные. Дело даже не в Курехине. Чтобы выработать свое отношение к нему и его творчеству, надо все же не в кино сидеть и не у телевизора, а пойти на концерт и понять, нужно это тебе лично или нет. Мне, например, интересно, но вполне допускаю, что для кого-то и громко, и чересчур экстравагантно, и скучновато. Здесь хочется сказать не о музыке Курехина и не о его музыкантах, а о фильме и телепередаче, которые не должны затеряться в общем кино-и телепотоке.

и телепотоке и телепотоке. Они интересны портретом публики, фиксацией отношения аудитории к явлению. Явление это мы называем авангардом, но могли бы просто называть иной точкой зрения на пути развития искусства. С ней можно соглашаться и не соглашаться, но ее нужно уметь выслушать. Привычки такой нет, зато есть давний навык запретов. Этот назык проявился на «Ринге», когда строгия

## ДИАЛОГИ НА РИН

молодой человек призвал министерства и ведомства разобраться, кому монко занимать эфирное время, а кому — ни в коем случае. Днапазон мнений — от восхищенной благодарности до крайнего возмущения — возник на экране с полной очевидностью. Он был под стать диапазону Курехина — от Моцарта до какофонии, а заодно и под стать жизни вокруг. Какая же сейчас гармония? Икизнь такая и есть — от высоких взлетов духа и ума, до полного абсурда и злодейства. Что мы едим и плем, чем до полного абсурда и злодейства. Что мы едим и плем, чем дышим, чего бомися, что будет через несколько лет с природой, от которой мы не ждаля милости... Наизмо полагать, что современность родит новое поколение художников, отличающихся ангельским нравом и лучезарным оптимизмом. Зритель вопрошент Курехина: «Почему у вас так страшноб» Ну что ответниь человеку без страха, но с упреком? «Я, — соворит курехин, — певец тойнущай музыкальной культурыя, «Мне очень не хогелось бы, чтобы моя музыка была искусством»... И тут же: му хочу быть понятным завтра» — и выражение лица у него... мЯ хочу быть понятным завтра» — и выражение лица у него... мЯ хочу быть понятным завтра» — и выражение лица у него... мЯ хочу быть понятным завтра» — и выражение лица у него... мЯ хочу быть понятным завтра» — помалуйста: Гребенщи а кисимент в когра с только первый ряд, наколее заметные пичности, с которыми, раз унидев ж на экране, кочется встретиться высак-то пришли. А «гибнущая музыкальная культура» — помалуйста: Гребенщи ков, Киччев, Курехин... Это только первый ряд, наколее заметные пичности, с которыми, раз унидев ж на экранером. Правда, трудно управляемые. Но помалуиста только первый ряд, наколее заметные пичности, с которыми, раз унидев ж на экране с каражетом. Но кома с настоящим режиссером могли бы, наверное, родиться кинозвады с тараженером. Правда, трудно управляемые. Но помалушена к на заметные пичности, с которыми, раз унидев ж на заметные пичности, с которыми, раз уна с тоя на кома с тоя на кома с тоя на с тоя на