

TV-80

Курехин С.

501



Рок-ателье

Механика свободного человека

Сергей Курехин — свободный человек. У меня такое впечатление. Мне кажется, что он всегда жил и сейчас живет так, как ему хочется. А хочется, судя по всему, жить неожиданно. Вообще-то он начинал как концертмейстер художественной гимнастики. Не понравилось — стал джазистом, первоклассным, надо сказать. Но есть, однако, такие люди, которым хочется быть не первыми среди лучших, а единственными. Он стал. Создал некий коллектив, который называется «Популярная механика». Некоторые склонны называть «Поп-механику» — оркестром. Их дело. Желание все назвать понятными терминами — непреодолимо. Что до меня, то я не знаю, как называется коллектив людей, которые приходят на сцену получать удовольствие от музыки, от того, что в этот именно момент ими самими рождается звук. Музыка Курехина.

Еще он пишет для кино. Хочется ему. К фильмам Олега Тепцова. Еще захотелось поучаствовать в создании картины «Музыкальные игры» Виталия Аксенова, что, по-моему, сделал напрасно — лента получилась не только пошловатой, но и — что уж совсем печально для картины музыкальной — скучноватой. А ведь Курехин — соавтор сценария. Обидно, конечно, но захотелось человеку попробовать — пусть.

Талант должен быть свободен. Должен пробовать разное. Что Курехин и доказывает своей личной судьбой. От многих ли деятелей современной музыки мы ждем неожиданностей? А от него — ждем.

Андрей Антонинов.