

Шесть. Кошмары. - 1994. - 40 стр. - 1.4

Сериал "Из первых рук"
"Час Пик" специально для "МК"



Еврейский театр трагедии под руководством Сергея Курехина 10 октября в Петербурге представит садомазохистскую драму "Гляжу в озера синие".

— **Вы готовите для публики шоу?**

— Это не шоу, это попытка организовать фортепианную игру таким образом, чтобы ее можно было слушать (смеется). Это и есть основная задача. Поскольку я пианист, мне бы хотелось, чтобы через десять минут люди не начали дремать...

— **Тогда, пожалуйста, расскажите о программе подробнее. О садомазохизме.**

— Садизмом называется сознательное членовредительство

СЕРГЕЙ КУРЕХИН:

"НАРОДУ НУЖЕН САДОМАЗОХИЗМ С ЭЛЕМЕНТАМИ РАСПАДА СОЗНАНИЯ"

постороннего лица с целью получить сексуальное удовлетворение. Мазохизмом называется сознательное вредительство собственных членов с той же самой низменной целью. Все вместе взятое приобретает характер тотального членовредительства с целью получения сексуального удовлетворения. Это классические формулировки. И еще добавлю элемент гомо — получается гомо-садомазохизм. Я имею в виду не гомо как гомо, а гомо как человек (homo), то есть человеческий садомазохизм. У садомазохизма есть своя эстетика, атрибутика, символика, все, что делает течение — настоящим течением. Мне хочется побывать внутри всяких эстетик. В эстетике садомазохизма еще не бывал, а потом — она очень зрелищна, может дать красивый художественный эффект. Важный момент: украсить все предметы, которые будут на сцене, цветами, чтобы не пустовало ни одного сантиметра, чтобы гвоздиками, розами были усыпаны рояль, люди, эшафот, кровь, которая будет литься ручьями, трупы... Но, может, придумаю что-нибудь другое...

— **Можно ли смотреть и слушать вашу драму детям и подросткам?**

— Да, конечно, там не будет ничего, что бы будоражило общественный вкус, — ни скандалов, ни сенсаций. Это будет камерный концерт. Мы постараемся, чтобы не было громких звуков, чтобы люди не бегали, не суетились на сцене, чтобы все было чинно, пристойно (смех). Чтобы соответствовало возрасту и социальному статусу...

— **Вы написали для этого концерта новую музыку?**

— Да, музыка новая, с упором на моцарто-вивальдиобразность, но, конечно, с элементами распада сознания... Слушать Моцарта долго невозможно. Нужно, чтобы он дополнялся какой-нибудь глупостью.

— **В общем, столько непосильных задач, как трудно!**

— Что может дать ощущение легкости? Только скрытый юмор, возникающий незаметно от несовместимости элементов, от нелепости ситуации. Я начинаю конструировать нелепые ситуации, но они не должны быть вульгарными. Удачной программой считаю ту, где не скатился в пошлость, но не все зависит от меня, людей на сцене много.

— **Вы готовите зрителям праздник?**

— И себе тоже. Когда устраиваешь праздник для людей, автоматически от них ощущение передается тебе, возникает катарсис — слово очень красивое — катарсис, мимезис, апокалипсис. Хочется катарсиса! Или мимезиса. Чем больше душевного волнения возникает у людей, тем больше рикошетом получаю я, тем мне лучше.

Записала Елена ПЕТРОВА.