

ШОУ

Сергей Курехин в роли маленькой серой елочки

Сольный фортепианный концерт Сергея Курехина «Я — маленькая серая елочка» (с самим г-ном Курехиным в качестве елочки) в Большом концертном зале «Октябрьский» стал, по выражению конферансье, закономерным итогом уходящего года, который музыкант и философ провел в «углубленных поисках духовности, катарсиса и в занятиях шизоанализом».

Сам маэстро предстал перед многочисленными зрителями после того, как по темной сцене в течение 15 минут под устрашающий шум из динамиков двигались личности в шахтерских касках с фонариками. После того, как г-н Курехин занял свое рабочее место, участок сцены, на котором было установлено фортепиано, поднялся почти под потолок зала. По включении света маэстро предстал сидящим за инструментом на своего рода гигантском столе и все первое отделение своего концерта самозабвенно музицировал, изредка запевая на немецком или английском языке. Второе отделение было отмечено появлением на сцене в клетке на коле-

сиках двух живых тигров и отделения настоящих солдат, которые в течение полчаса беспорядочно перемещались по сцене, вращаясь вокруг себя, а потом гроздьями повисли на «ножках» помоста с инструментом.

К концу концерта маэстро, мрачно наигрывая на фортепиано, рассказал о печальной судьбе «милой тихой блондинки тридцати семи лет Натальи Степановны» и «милого тихого мужчины сорока лет Виктора Степановича»: «Когда они поженились, они казались идеальной парой, и никто не предполагал, что такое может произойти, а потом то, что осталось от Натальи Степановны, доставили в клинику больницу». Рассказывая о том, что от Виктора Степановича, который вообще-то не был склонен к конвульсиям, возникающим на фоне судорог, тоже осталось не очень много, г-н Курехин не удержался и неожиданно засмеялся, после чего, оборвав рассказ, доиграл до конца, напевая мужественные песни из репертуара советских эстрадных авто-ров. Прощаясь со зрителями, маэстро



АЛЕКСАНДР СПИШИН

**СЕРГЕЙ КУРЕХИН МУЗИЦИРУЕТ
НЕВЗИРАЯ НА СОСЕДСТВО С ТИГРАМИ**

раскланялся, сообщил, что у него начинаются конвульсии, и вприпрыжку убежал за кулисы.

Александр ПОЗДНЯКОВ

Сергей - 1994 - Загел. - с. 6.