

Сергей Курехин: "Русского человека ядовитыми газами не возьмешь. Другое дело - религией!"

Смена - С. - 70 - 1995 - 23 сент. - с. 6.

СЕГОДНЯ вечером Курехин решил удивить мир. В который уж раз! Еще неделю назад ни о каком концерте курехинской "Популярной механики" ничего не было слышно, а вот - нате! Словно осенние листья, облепили город афиши: 23 сентября в ДК Ленсовета "Поп-механика" N 418. Да еще с участием господина Дугина, известного по своим праворадикальным взглядам, да еще с посвящением А. Кроули. Кстати, это кто такой? В ДК Ленсовета уже зноили многие: что за спешка, когда умер Кроули и не родственник ли он Курехина? Лидер "Поп-механики" с видимым удовольствием ответил на этот и другие вопросы любопытствующих...

- Концерт 23 сентября будет не просто еще одним выступлением, а начнет новую линию в творчестве "Поп-механики", в том, что я делаю. Эта линия, грубо говоря, связана с религиозной пропагандой. Но пропагандой Религии с большой буквы. Это исследование в области пограничной между жизнью и смертью, потому что Религия по большому счету может говорить только об этом. Это единственная и, может быть, основная ее область.

Только что "Поп-механика" выступила с аналогичной программой в Хельсинки, и у нас возникла необходимость повторить этот опыт в Санкт-Петербурге. Несколько человек на финской "Поп-механике" были погружены в специальное состояние, которое уже практически оторвано от жизни, но еще не вступило в период смерти. Грубо говоря, люди находились в состоянии клинической смерти, но могли двигаться, управляться, осуществлять какие-то действия... Это ощущение невероятное!

Мне кажется, сегодня кризис искусства настолько очевиден (да не только искусства, а еще и этики, морали и всего остального

то!), что ясно: завершается огромная длительная эпоха. Понять это - одно, а декларировать - другое. Все, что собираюсь делать я в ближайшее время, будет связано с декларацией данной очевидности и поиска путей из создавшейся ситуации. Это не пропаганда религиозных идей. Наоборот: это пропаганда Религии с большой буквы, не конкретизируя нюансы, не отдавая предпочтение какой-то конфессии. Это, если хотите, пропаганда всех видов Религии, существующих в природе, и на основе их выработка определенного мировоззрения, путей развития искусства. По моему глубокому убеждению, сейчас искусство не в состоянии справляться с теми вещами, которые оно декларировало на протяжении огромного числа лет.

- Кто на сей раз войдет в состав "Популярной механики"? Будут ли сюрпризы?

- Все люди на сцене представлены в масках, узнаваемых лиц не будет. Словом, отрицание личностного начала, потому что личное на сцене часто доминирует и противоречит общей идее. У нас же - декларация в чистом виде.

- Концерт посвящен памяти А. Кроули? Это связано с какой-то датой?

- Кроули - важная фигура в области человеческой мысли и в ближайшем будущем предельно актуальная, несмотря на то, что человек этот умер в 47-м году. Он точно предсказал - день в день! - то, что происходит сейчас, описал кризис и выходы из него. Очень жестокий пророк, жестокое мировоззрение, негуманистичное с традиционной точки зрения. Другая логика, другая этика, другая мораль. Мы тоже хотим предложить единую концепцию, которая объединяет и религию, и мораль, и этику, и эстетику, и музыку, и все остальное.

Если в последних своих программах старался придержи-

ваться традиционных форм построения концерта: зритель и те люди, которые делают что-то на сцене, то в концерте 23 сентября очень важны будут определенные вещи, которые я попробую вместе с залом произвести.

- Как восприняли сдержанные финны шокирующий бэнд Курехина?

- В Финляндии "Поп-механика" выступала на очень крупном фестивале, где всегда много звезд, в основном американских. На предварительной пресс-конференции по поводу выступления "Поп-механики" мне показалось, что у моих собеседников проявилось снобистское отношение к российской культуре, в частности к петербургской. Прозвучала такая мысль: "Мы понимаем, что в Петербурге ничего нет. Что вы можете привезти из своего города, чего бы мы уже не видели?" Такое ощущение, что Финляндия - плуп земли, что вокруг Хельсинки вращается вся мировая культура. Ая-то, наивный, говорил на пресс-конференции, что хочу привезти роскошный концерт, с тонким чувством формы, что впервые решил попробовать сохранить единство стиля, поразить виртуозным мастерством. Но у финнов было такое выражение: в гробу мы видали ваше чувство формы!

И тогда я расслабился внутри. У меня появилось огромное желание чем-то достать финнов. Заготовил несколько трюков, направленных на разрушение финского национального самосознания. Например, собрались мы поглотиться по поводу победы местной сборной на чемпионате мира по хоккею, где финнами были повержены шведы. У меня была сцена, когда два шведских рыцаря насилуют финских хоккеистов. Но уже на репетиции финны высказали возмущение. Некоторые вещи подобного толка я все-таки из концерта вывел. Но тем не менее мы их удивили.

Первые полчаса они, зрители, реагировали - смеялись, удивлялись, аплодировали. А потом просто два часа просидели в гробовом молчании. Все критерии для оценки происходящего на сцене исчезли. По-моему, у них возникло ощущение, что банда оголтелых зверюг приехала для акта тотальной паранойи. Когда начали выпускать ядовитые газы (мы

сами-то надели противогазы!), они просто ломанулись из зала...

- А в ДК Ленсовета тоже будут газы?

- Нет! То, что хорошо финну, русскому человеку не годится. Газами русского человека не возьмешь. Его можно взять только религией!

- На крупные религиозные акции требуется разрешение городских властей. Получили ли его "Поп-механика"?

- Но это не религиозная акция. Это внутренне глубинное ощущение появления нового иона. Это гибель старых богов и приход новых. Все религиозные акции являются еще и пропагандой какой-то конфессии, а стало быть, социальным, узконаправленным, сектантским действием. Наш же проект, в моем понимании, - это внутренняя религиозная пропаганда, но она не может выражаться проникновенными фразами вроде: "Друзья, придите в церковь! Христос вас спасет." Ниче-



- Почему давно не выходили аудиоальбомы Курехина?

- Я продолжаю что-то записывать, но все не приносит внутренней самодостаточности. Исчезло ощущение смысла. Может быть, это мой внутренний кризис. Я привык себя все время анализировать, все, что делаю, - это рефлексия меня самого. Но я склонен считать это более-менее объективным явлением. Музыка в моем новом проекте будет играть скорей подчиненную роль.

Я записал несколько альбомов, и теперь нужно их трансформировать, довести до ума - тогда компакт-диск начнут высказывать, как орешки, один за другим.

- Как дела с вашими многочисленными ТВ-проектами, которые щедро декларировались, но пока так и не реализовались?

- По договоренности с Константином Эрнстом - он сейчас генеральный продюсер ОРТ - мне предоставлена возможность два раза в месяц вести программы. Мы отсняли первую программу, утверждающую, что Луи Армстронг имеет отношение к ... каннибализму. У нас много документального материала, блестящие консультанты. Мы выработали план из 37 программ на полтора года. Условное название цикла - "Немой свидетель".

- На афишах ваших последних концертов были представлены влиятельные спонсоры, но на сей раз никого не видно...

- Не совсем так. Один раз, когда я делал программу "Гляжу в озеро синие" в "Октябрьском", у нас был спонсор - московский банк "Эскадо", который открыл здесь филиал и попросил меня сделать концерт, привлечь тем самым внимание к их деятельности. Но до этого и после никаких спонсоров у меня не было. Вопрос финансирования для нас, поверь, Миша, не столь важен. Поразительная вещь: на энтузиазме можно сделать более важные и более значимые вещи, чем при наличии больших денег. Я знаю массу мероприятий, которые от денег просто лопались, но были настолько чудовищны и омерзительны! Деньги для нас не имеют никакого значения.

Фото Славы ГУРЕЦКОГО