

1.12.95.

НЕСКОЛЬКО месяцев назад известный музыкант Сергей Курехин стал политическим деятелем. И решительно настаивает на том, что в отличие от некоторых собратьев по культурному цеху выбрал новое прищипе не из каких-либо сиюминутных соображений, а самым серьезным образом. Сообразуясь с этим, мы печатаем интервью с г-ном Курехиным не в колонках светской хроники и не в разделах, посвященных искусству, а там, где помещаются статьи о делах политических и общественных.

# Свежий ветер в голове Сергея Курехина

Смена-С.Пб.-1995.-1дек.-с.4.

Сергей Курехин

- СЕРГЕЙ Анатольевич, в мае 1995 года вы неожиданно для многих заявили о своих горячих симпатиях к Национал-большевистской партии. В этой связи хотел бы задать один вопрос: что является первичным в вашем политическом выборе - чувство или разум?

- Прежде всего я должен сказать, что произошло совсем не то, о чем говорят средства массовой информации, называя мой поступок очередным "идиотским" шагом деятеля искусства, вдруг решившего выразить свои политические взгляды по типу политического союза Зыкиной с Черномырдиным, Михалкова с Руцким и т.д. Мой политический выбор совершенно естествен. Я никогда не был просто музыкантом. Для меня всегда была очень важной область духа, область мышления.

За творчеством же Александра Дугина (один из идеологов национал-патриотической оппозиции, лидер НБП. Д.Ж.) я следил довольно давно, и, когда понял, что с этим человеком у меня очень много точек соприкосновения - оккультизм, философия, чистая политика, когда я узнал, что Дугин идет в блоке с Эдуардом Лимоновым, самым замечательным современным писателем, я примкнул к этой партии с огромным удовольствием и считаю для себя честью работать вместе с этими людьми!

- Вы просто "примкнули" к партии или стали ее полноценным членом?

- Формально я не член Национал-большевистской партии, хотя, повторяю, полностью разделяю ее идеологию. Будучи членом партии, нужно выполнять определенные обязанности. А я просто физически некоторые вещи не могу выполнять в связи с моей профессиональной деятельнос-

тью. К тому же у меня многочисленная семья. Вот сейчас я месяц был на гастролях в Японии. Если бы я был членом партии, тогда бы я во время своего отсутствия мучился еще большими угрызениями совести из-за того, что я на месяц выпал из партийной работы.

- Партия - это определенные программа и принципы. Какие принципы НБП вам наиболее близки?

- Прежде всего мне близко национал-большевистское понимание государства. То, что сегодня называют государством, на самом деле государством не является. В основе государства, тем более если оно многонациональное, должны в первую очередь лежать принципы национальной политики. И поэтому очень важно, что в названии партии введено слово "национал". Мы не "наци" - как многие почти автоматически нас называют. Козлы! Национализм и нацизм не одно и то же! Наша страна является многонациональной. И поэтому, чтобы не возникало национальной розни, чтобы государство было целостным, должен быть прежде всего решен национальный вопрос. Сейчас он не решен никоим образом. Я иногда с ужасом представляю, что я мог бы быть одним из тех русских, которые живут в Риге (моя мать в свое время хотела переехать туда: ей очень нравилась Рига), которые отрезаны от метрополии и которые брошены российским правительством на произвол судьбы. Решение национального вопроса, как я думаю, заключается в его снятии. Сейчас поднимается тупейшая и вульгарнейшая критика в адрес НБП: говорят, если партия "национальная" - значит, евреев в лагеря, народы



- туда, народы - сюда... Эта точка зрения предполагает, что такие, как Дугин, Лимонов и другие люди из НБП, - идиоты... Но это же абсурд! Они не собираются реализовывать сценарий 60-70-летней давности...

- Однако в издаваемом Дугиным журнале "Элементы" в позитивном ключе идет обсуждение именно тех проблем, которые связаны с функционированием режима Муссолини, с деятельностью СС и т.д.

- Действительно, журнал "Элементы" глубоко исследует философские аспекты фашизма, что чрезвычайно важно потому, что существует фашизм как идеологическая система и существует фашизм практический. Не зря же фашисты расстреливали и репрессировали тех людей, которых в свое время считали идеологами и превозносили. Шпенглер, например, попал в опалу.\* Юнгер тоже.\*\* Это произошло потому, что в политике все зависит от конкретных людей, которые стоят у власти. Если во главе Германии стояли бы не Гитлер и не Геринг, еще не известно, как бы повернулась человеческая история, не известно, как бы функционировал фашизм, и, может быть, люди видели бы в фашизме самое великое благо человечества, может быть, они бы считали, что фашизм является собой тип самой грамотной и миролюбивой политики. Нельзя считать идеологов фашизма круглыми идиотами. Среди них были достаточно крупные ученые. Хайдеггер, например, книги которого сейчас в России пре-

жить?

- Фашизм - это в первую очередь романтическое движение. Читайте Поля Серрана! Это архиважно! Фашизм был романтической реакцией на капитализм и ужасы войны. Но все идеальное имеет в себе тенденцию к вырождению в ходе ложной эволюции. И фашизм в своем социально-бытовом воплощении превратился в то, с чем он боролся вначале. Есть китайская легенда о юном герое, убившем змея, который для людей был воплощением зла. Победив, он превратился в змея сам. Перед смертью змея сказал ему: "Не думай, что ты убил зло. Убить можно носителей зла, а само зло неистребимо". Пардон за банальность. И юноша превратился в змея. Но нельзя из этого заключать, что борьба со злом - это зло. Это законы природы и времени. Время неумолимо. Кстати, о чем мы, б...ь, говорим? Какой, на ..., фашизм? Почему вы все время меня о нем спрашиваете? Какая тупость и узость взглядов! У вас нет никакой методологии! Неужели вы всерьез восприняли бредовые статьи интеллигентских придурков и педерастических онанистов, которые причислили НБП к фашистам? Национал-большевизм - это подвижность. Он имеет свои собственные традиции. Кстати, лидеры национал-большевизма пали жертвами сталинского и гитлеровского режимов. Устрялов погиб в ГУЛАГе, а Никиш - в ходе нацистского террора. Не надо путать ж...у с пальцем!

- Вы человек творческий, и потому трудно оторвать

красно издаются и успешно продаются. И нельзя говорить, что принятие Хайдеггером фашизма было случайной ошибкой.\*\*\* Люди, которые утверждают это, исходят из абсурдной...цкой\*\*\*\* предпосылки, что сами они поумнее Хайдеггера. Му...ки, б...ь! Надо понять идеи фашизма. Пережить их. Это же можно сказать и о коммунизме.

- И в чем же конкретно заключаются идеи фашизма, которые вы предлагаете пере-

ваше политические взгляды от того дела, которым вы непосредственно занимаетесь. В вашем творчестве просматриваются явные постмодернистские основы, суть которых заключается в намеренном смешении различных понятий или цитат, будь то в музыке, литературе или кинематографе. А в плане идеологии вы, напротив, ратуете за первоизданную цельность. Нет ли здесь противоречия?

- Я никогда не был постмодернистом вообще именно потому, что за внешними проявлениями постмодернизма - смешение стилей и т.д. - я сохраняю внутреннее понимание смысла внутренней единой культуры. Я всегда сохранял внутренний духовный стержень. Я и сейчас очень четко осознаю идеи, которые считаю очень важными и которые являются, если хотите, экзистенциальными. Поэтому я могу совершенно спокойно делать все что угодно!

- Что такое национал-большевистская цельность, если попытаться определить ее суть?

- Национал-большевизм - это свежий ветер. При этом он может пользоваться любыми культурами, главное - чтобы оставалось ощущение свежести, ощущение нового стиля. А новый стиль складывается очень непросто. Ибо это самое еложное из того, что только можно себе представить. Ибо стиль - это и есть сущность. И, чтобы он всегда оставался новым, надо свои идеи подвергать постоянной ревизии. Принципы консервативной революции как раз и отвечают этому требованию.

- Вот вы говорите, "НБП - это свежий ветер. И опять пользуетесь риторикой "практических" фашистов. Ведь в 20-е годы именно они (а отнюдь не высококолобые теоретики) говорили о себе как о "свежем ветре"...

- Да поймите же вы наконец, что НБП - это абсолютно новая идеология, религия, культура; это стремление правых быть левыми, а левых правыми. Грубо говоря, в рамках национал-большевизма лишаются всякого смысла такие понятия, как "правые - левые", "верх - низ", уничтожается всякий дуализм. Это архиважно!

- Еще совсем недавно вы активно занимались тем, что подтачивали идейные основы коммунизма. Вождя Октябрьской революции Ленина вы, например, обозвали "грибом"...

- Я всегда очень уважал героические личности. Но только не надо делать из них монстров или дебилов. Они просто другие. В самом начале перестройки я был одним из немногих неконформистов, протестовавших против

уничтожения памятников Ленину и против разрушения Империи. Если внимательно посмотреть мою программу "Ленин - гриб", можно увидеть, что это никакая не ирония, это правда. Правда с точки зрения магического социализма. Кто знаком с оккультной тактикой коммунизма, воспринимает все как надо. И только законченные козлы и идиоты представляют себе Ленина, растущего под березкой. Магический, психоделический коммунизм имеет гигантскую культурную и историческую традицию: Достаточно вспомнить аббата Луи Константа, Лю Фу, Фурье, Сен-Симона, Теодора Райсса... Это архиважно!

Беседу вел  
Дмитрий ЖВАНЯ  
Фото Павла МАРКИНА

Примечания:

\* Своё отношение к нацистам Освальд Шпенглер выразил в разговоре с сестрой: "Гитлер - тулица, но движение надо поддерживать". И в 1932 году на президентских выборах Шпенглер отдал свой голос Гитлеру. Но это вовсе не означало, что Шпенглер безоговорочно принял нацизм. Геббельс дважды обращался к философу с просьбой публично заявить о поддержке нацистского режима и дважды получал решительный отказ. В 1933 году (уже после прихода Гитлера к власти) Шпенглер выпустил книгу "Годы решений", в которой содержалась резкая критика "нового порядка". В ответ нацисты стали обзывать философа: "брюзгливый интеллигент", "запаленный мозг", "хищный садист-декадент" и т.д. Шпенглер в долгу не остался: "Один бегаёт за мальчишками, другой за шприцем с морфием, третий не может бегать, будучи косопалым", - писал он о своих обидчиках. Но репрессирован Шпенглер не был. В ночь с 8 на 9 мая 1936 года он спокойно умер в своей постели в мюнхенской квартире на Виденмейерштрассе. - Д.Ж.

\*\* В работах Эрнста Юнгера начала 30-х гг. - "Тотальная мобилизация" и "Работник" - обосновывается "национальная революция", которая должна превратить каждого немца в "рабочего-солдата" для которого весь мир - "мастерская", "плановый ландшафт", "имперское пространство". Гитлер Юнгеру предлагал за "компромиссы с буржуазией". Репрессирован Юнгер тоже не был и жив до сих пор. - Д.Ж.

\*\*\* Мартин Хайдеггер может считаться идеологом фашизма в той же мере, в какой Гегель - идеологом коммунизма. Не секрет, что от Хайдеггера берет начало экзистенциализм - философское течение, абсолютно противоположное национал-большевизму. - Д.Ж.

\*\*\*\* Приверженность нашего собеседника к крепким выражениям создала для нас некоторую проблему. Совсем их убрать - означало бы лишить аргументацию, маэстро ее неповторимого колорита, оставить же в первоизданном виде - слишком уж сурово обойтись с читателем. Поэтому мы выбрали золотую середину и оставили в интервью кое-какие следы издобранных. Сергеем Курехиным слов. - Ред.