

"Страсти по Сергею" Меч. Клуб. -
1996 - 14 нояб. - с. 2

Поп-механическая идеология против угрюмых и подозрительных

Вот уже третий месяц в Москве проходит фестиваль "Страсти по Сергею" памяти Сергея Курехина. Музыкальная часть — в ЦДХ под управлением Николая Дмитриева, кинематографическая — в Доме Ханжонкова. В понедельник в Доме кино открылась выставка "Детали "Поп-механики", а затем вся компания переместилась в Дом Ханжонкова, где состоялась вечер, посвященный творчеству Курехина.

Художественные акции Сергея Курехина не поддаются повторению, имитации, описанию. Они даже пародии не поддаются, потому что уже сами по себе — одна большая пародия. И все же не знакомые друг с другом музыканты и артисты, будем говорить так, курехинского толка, встретившись в Доме Ханжонкова за десять минут до начала концерта, провели перформанс, включающий, по словам Дмитриева, "элементы поп-механической идеологии". На сцене одновременно музицировали, прикалывались и улетали в миры высокой фантазии Сергей Летов (саксофон) и Олег Липатов (гитара), классическая певица Татьяна Федотова, певец-тувинец Александр Чавынчак, архангельский саксофонист Владимир Резицкий, невеста как оказавшийся в Москве, и четыре актера-танцора из пластической студии Геннадия Абрамова: Елена Головашова, Александр Конникова, Константин Мишин и Василий Ющенко.

Понятно, поначалу все выглядело чем-то средним между какофонией консерваторского коридора в экзаменационную сессию и праздником в дурдоме без санитаров. Крейзуха она и есть крейзуха. Но поскольку людей бездарных в такие рискованные проекты никогда не принимают, ансамбль постепенно все-таки вырисовывается и вытанцовывается. Да еще с философским подтекстом: музыканты, как мы в жизни, и слышат, и одновременно не слышат друг друга. Ощущение, как тридцать лет назад от фильмов Антониони, которые теперь почему-то, в отличие от этой массовой импровизации, так скучно смотреть.

Меньше всего хочется, чтобы "простые люди" считали

последователей Курехина чудаками и придурками. Все зависит, с какой стороны и куда смотреть. Положим, не можешь врубиться в жизнь сегодняшнюю (ничуть не удивительно) — придумай свою собственную и обставляй ее в меру своего разума и фантазии. Часто из этого вырастают целые направления (чему Курехин и пример), которые в результате влияют на общий ток жизни, так обидно тебя не замечавшей. Разумеется, все это при условии очень высокого профессионализма в своей области искусства.

Показали на вечере и различные киноматериалы с участием Курехина (отрывок из фильма "Рок", фильмы "Диалоги" и "Переход товарища Чкалова через Северный полюс"). В одной из картин Андрей Вознесенский цитирует Пастернака: "И чем случайней, тем верней стихи слагаются навзрыд" — это действительно будто о знаменитой гениальной дури импровизационной "Поп-механики".

Баловень богов и корифей свободы, мягко говоря, не отягощенный пиететом к казенным ценностям, Курехин изошренно воевал со всеми угрюмыми и подозрительными. А также с очень неграмотными и уже потому непонятливыми.

В Доме Ханжонкова таких, конечно, не было. Зал был полон, чем не всегда может похвастаться это гостеприимное заведение, славное элитными программами для небогатых интеллигентов. И как легко и приятно было думать, что Искусство делается здесь, в стареньком и далеко не роскошном зале, а не на обжорных презентациях для тусующихся бездельников.

Наталья ЗИМЯНИНА.