

10.06.98

Курехин Сергей

Видимо, "Сплин" и "Мумий Тролль" — двум сегодняшним героям, поделившим фанатствующую молодежь, — придется потесниться, и очень скоро. До закулисных деятелей шоу-бизнеса наконец-то доперло, насколько актуальна и как желанна для широких меломанских масс жесткая, альтернативная рок-музыка. И они решили сделать ставку на "ТекилаДжазз", предельно подняв пилтерскую группу и замутив по ней очередную фанатскую истерию. Активная работа акул шоу-бизнеса уже кипит, сама же "Текила" по этому поводу спокойна: популярность — хорошо, но себе изменять не собираемся. Ни под каким предлогом.



Больших новостей в жизни группы на данный момент две: недавняя поездка в Нью-Йорк на фестиваль имени Сергея Курехина, от которой музыканты уже месяц никак не могут очнуться. И скандальный отказ от предложения Юрия Шевчука проучаствовать в эпохальном супертуре "ААТ".

— В Америке так сильно чтут память Курехина, что раскошелились устроить на Бродвее многодневный фестиваль его имени?

— Это были не поминки какие-то. Просто музыканты, дружившие с Курехиным, или попадавшие когда-то в его поле зрения, или близкие концепциям, которые он исповедовал, съехались поиграть на фестиваль. Было много русских музыкантов, живущих в Америке: Владимир Тарасов из штата Коннектикут — очень известный авангардный барабанщик, Даниил Райскин. Это не рокеры, конечно, музыканты, занимающиеся экспериментами в области джаза. Был очень прикольный японский ди-джей, вытворявший нечто невероятное с пластинками и вертушками. Очень разнообразный фестиваль, охвативший все достижения современной музыки.

— Из российских групп назвали только вас?

— Нас и "Колибри". Два концерта мы отыграли в рамках фестиваля, а потом занялись своими собственными: в клубе "Континент", где выступали популярнейшие люди "Спин Докторс", Игги Поп, и в клубе "Сиби-ДжиБи", что для нас просто эпохально. Это легендарное место, в котором раскрутились, поднялись музыканты великие, на которых мы выросли: "Толкинг Хэдс", "Раймонс", "Блонди"... Мы заехали туда на экскурсию и увидели Хилли Кристалл, бессменного хозяина заведения. Он сидел и читал, как обычно, газету. Мы объяснили, что времени мало, нам скоро уезжать в Россию — нельзя ли тут поиграть? Конечно, это не принято, нужно ждать два месяца. Там нет ограничений, место хоть и крутое, но очень демократичное, и играют там все, не только звезды. Но желающих — море, и концерты забиваются на два месяца вперед. Он все же попросил нас оставить на два месяца вперед. Он все же предложил любой вечер из ближайших четырех. Наш приезд не очень афишировался среди так называемой русской диаспоры, поэтому хоть на концерт и пришло порядочное количество русских, но не тех, кто тусуется на Брайтоне. Новых, молодых, живущих в Манхэттене, растворившись среди американцев. Ну и американцы тоже пришли.

— Ну и как принимали?

— Да так же, как здесь, в общем-то. Устроители фестиваля сняли нам целый этаж дома в очень престижном районе Нью-Йорка — Трайбекка. Мы жили у знаменитого художника Сальватора Розалио, так называемого action-papar — человек, рисующий сразу молниеносно, на глазах у зрителей. У него была масса перформансов в известнейших нью-йоркских галереях. Он очень здорово рисует, и мы почти договорились, что для нашего следующего альбома он сделает полный дизайн. В общем, мы варились в богемной среде Нью-Йорка: за углом жил Роберт де Ниро, а чуть ниже — Харви Кейтл. Немыслимые впечатления. Мы не тусовались там по туристическим местам, ходили лишь по клубам, галереям, мастерским... Мы были там всего десять дней. Но шок, наверно, получили на целый год. Когда видишь, как в маленьком баре сядь дней. Но шок, наверно, получили на целый год. Когда видишь, как здесь нигде человек без имени, абсолютно безвестный, играет на гитаре и поет так, как здесь нигде не услышишь, даже с самых высоких пьедесталов... и так — в каждом баре. А их — тыщи тысяч. В этой стране, в Америке, рок-н-ролл точно никогда не умрет! Над 42-й сяди тысяч. В этой стране, в Америке, рок-н-ролл точно никогда не умрет! Над 42-й улицей Нью-Йорка светится надпись "CITY NEVER SLEEPS": "Город никогда не спит". Вот

Нокс кансайдмент - 1998. - 10 июля - с. 8

и мы там совсем не спали, выискивая бесконечные приключения. В последний день решили конкретно нарваться на неприятности. Наш хозяин — художник — не любит ходить в клубы и на концерты. Мы привезли аппарат, установили его на крыше близлежащего небоскреба, собрали всех новых друзей и сыграли рок-концерт для них. Над нами завис полицейский вертолет, посмотрел и улетел... Там все вовсе не как в кино. Нью-Йорк, на саидейский вертолет, посмотрел и улетел... Там все вовсе не как в кино. Нью-Йорк, на самом деле, один из самых спокойных городов в мире. Никаких перестрелок, не то что в Москве и Питере.

— В общем, Нью-Йорк спел вам "башни". Не вам первым. Ну а что же в России? Говорят, Шевчук усиленно зывал вас в свой глобальный тур по 150 городам. "Текиле" предлагалось играть на разогреве, а Жене Федорову (лидеру) к тому же была припасена роль бас-гитариста "ААТ". И вы отказались. Почему?

— Мы поняли, что очень много потеряем... Если начистоту: на первой же репетиции с Шевчуком обнаружился полное расхождение в подходе к музыке, да и к жизни вообще. Мы решили не брать на себя ответственность перед нашей творческой совестью.

— Тур "ААТ" серьезный, международный: Америка, Германия, Австралия, Новая Зеландия... Мир бы посмотрели. И заработали бы неплохо. Сильный соблазн-то!

— Сомнения были. Но когда увидели всю бездну, в которой можем сгинуть, — они улетучились молниеносно.

— Действительно Шевчук имеет в Питере настолько большое влияние, что подминает под себя молодых музыкантов, перекрывает им кислород?

— Возможно, но в тех пластах, к которым мы отношения не имеем. Он влияет на группы, увлекающиеся традиционным русским роком (типа "Сплина", — К.Д.).

— А вы что же, начали смягчаться (песня "Зимнее солнце") под влиянием дяденек-продюсеров?

— Мы просто записали несколько песен в более мягком стиле, чем раньше. Но большинство песен нового альбома — все же продолжение нашей сегодняшней жесткости (например, "Тишина и волшебство", вошедшая сейчас в горячую ротацию на "Максимуме"). Мы очень комфортно себя сейчас чувствуем. Можем позволить себе поступки, которых опасались вчера. Можем хулиганить и совершать такие вот демарши, как "Зимнее солнце". Это прикольно, интересно, и абсолютно не стыдно нам за это. Мы даже начали использовать электронику, чтобы иметь те звуки, которые физически невозможно добыть с помощью электрогитар. И на концертах сейчас с нами выступает синтезаторщик из питерской группы "Ульи".

— То есть "Текила" расширяется?

— Вряд

19



Те же "Смэшинг Пампкинс" же — постоянное трио, хотя на сцене у них могут стоять человек по восемь во вспомогательных музыкантов.

— Кстати, когда где-то в клубе в Нью-Йорке вы обновились, что будете играть на разогреве у "Смэшинг Пампкинс", когда те придут в Москву, у людей просто случилась истерика.

— Это очень большие звезды для американцев, и практически все американские группы хотели бы оказаться на нашем месте. Но там это гораздо сложнее — потому как групп гораздо больше.

Кстати, буквально на днях "Текила" закончила съемки клипа на новейший хит "Кроме звезд".

В нем Женя Федоров так же мистичен и загадочен, как Билли Корган из "Смэшингов" в своих лучших видеотворениях. "Кроме звезд", скажу я вам, сильнейшая вещь "Текилы", которая стопудово затмит успех и "Зверей", и "Самолета", и "Зимнего солнца". Жесткий суперхит года, короче. Он и все остальные зубодробительные композиции "ТекилаДжазз" сполна обрушатся на ваши головышки, помноженные на 80 кВт, на оглушительном нашем "Мегахас-party" 28 июня в "Луже". У-ва!

КАПА.

ВЕРХОМ НА НЕБОСКРЕБЕ