

27.4.2000

48

# "Музейный" экспонат для новой музыки

Культура. - 2000 - 27 апр - 10 мая. С. 8

## Четвертый фестиваль Сергея Курехина

Поп-механика "болели" многие. Можно по-разному относиться к этому явлению, но то, что это было явлением, бесспорно. А идеи, которые Сергей Курехин рождает и воплощает, забыты не будут. И фестиваль – тому подтверждение.

История его – родом из Америки. Именно там прошли первые два фестиваля. Затем был Питер – родной город Сергея, а в этом году невольный фестиваль поддержала и Москва. Организаторами выступили Благотворительный фонд Сергея Курехина во главе с Анастасией Курехиной, агентство "Длинные руки", культурный центр "Дом", где и прошли практически все концерты. Столичную программу удалось сделать масштабной и разнообразной. Многие из участников фестиваля были лично знакомы с Сергеем Курехиным, общались с ним не только в жизни, но и на сцене. В Москву съехались музыканты из Франции, Финляндии, Норвегии, Великобритании, Австралии, Швейцарии, США и др., а также – России.

Демократизм представленных стилей – своеобразное эстетство. Нет попсы, рока, академизма. Но есть все то, что мы относим к понятию "новая музыка", или "другое искусство". Это и новый импровизационный джаз, и аванфолк, и мультимедийные проекты, и чистой воды авангард. В общем, присутствуя на фестивале, можно было не только полностью погрузиться в современные направления, но при желании стать знатоком многих и многих стилей. И, конечно же, получить массу впечатлений. Одно только сольное выступление американской авангардной певицы Шелли Хирш может перевернуть все существующие представления о возможностях человеческого голоса. Ее программа – монолог, театр одного актера, в котором органично слились и клубная музыка, и джаз-кабаре, и импровизация, и "авангардный скет".

Событие, которого ждали все и которое должно было произвести эффект разорвавшейся бомбы, –

это визит на фестиваль американского композитора и пианиста Терри Райли. Седовласый маэстро был очень откровенен и поведал журналистам о том, что музыкальный минимализм, создателем которого он считается, возник под воздействием увлечения ЛСД. В 60-е в США его практиковали совершенно открыто как стимулятор для расширения сознания. Забавно, что сознание, значительно увеличившись в объемах, породило музыку, сотканную из повторений одного и того же. Забавно и то, что мы в России воспринимаем этот стиль как относительно новый, молодой, в то время как его "изобретатель" со дня создания изрядно постарел. Хотя кто-кто, а уж питерцы во всяком случае должны были бы давно привить у себя это направление, ведь пьеса Райли "In C" (хрестоматийный пример минимализма) была написана в 64-м, вскоре после возвращения композитора из Ленинграда.

Терри Райли сыграл в Малом за-

ле консерватории сольное отделение. Говоря языком минимализма, отделение являло собой произведение, а части – патерны. Но то ли действительно со дня рождения стиля прошло достаточно много лет, то ли мы подсознательно ожидали от Терри Райли "откровений", техника его игры со звуками, уложенными в единообразную ритмическую сетку, не "цепляла". Впрочем, "сбиваясь" на джаз, поддавая эмоциям и вызывая в зал реальность поверх только что расстеленной медитативной пространственной и временной бесконечности, маэстро несколько оживлял присутствующих (некоторые сладко спали). Но это, на мой взгляд, было не в его пользу. Стиль обязывал к другому. Но не дух фестиваля, в котором нашлось место всем любопытным явлениям актуального искусства, в том числе и тому, которое из актуального уже успело стать музейным.

Анна ВЕТХОВА

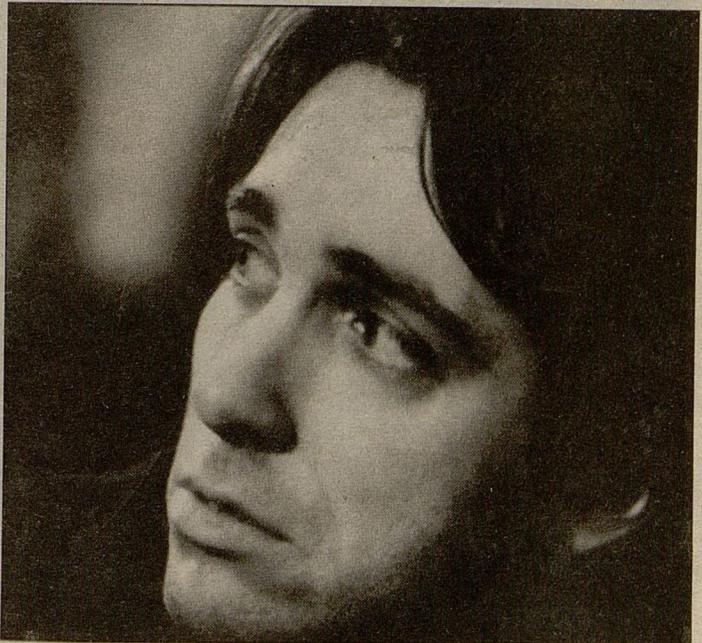


Фото А. КРУТНОВА

Курехин Сергей