

ЗВУК ОДНОЙ ЛЕВОЙ РУКИ

Рос. муз. газета. - 2001. - №3 - с. 4

SKIF №5 - Пятый международный фестиваль памяти Сергея Курехина
Петербург - Москва, 18 - 22 апреля

Хотя иногда говорят, что талантливый человек талантлив во всем, что бы он ни делал, в художественной практике это дано отнюдь не каждому. Скорее наоборот - в виде исключения. Сергей Курехин как раз такое исключение: актер, литератор, кинорежиссер... Но в первую очередь, музыкант - пианист-виртуоз, композитор, которому удавалось даже в условиях советского андерграунда воплощать свои концептуальные замыслы. В первую очередь, благодаря поистине харизматической (здесь это модное слово на месте) способности вовлекать кого угодно в творческий процесс. Кто бы еще смог заставить крупнейших кинозвезд (с Ванессой Редгрейв во главе) резвиться на сцене, как на детской площадке - в одном из его знаменитых музыкальных перформансов-хэппенингов, получивших название "Поп-механика". В метафорическом смысле ему удастся это и после смерти: в 1997 году в Нью-Йорке музыканты-эмигранты из Петербурга провели Первый SKIF. Несмотря на то, что закончился первый фестиваль тра-

гически (один из организаторов оказался человеком, совершенно не подготовленным к шоу-бизнесу, влез в долги и в результате покончил жизнь самоубийством), последовало продолжение. Еще один SKIF прошел в Нью-Йорке, потом в городе Курехина - Петербурге, и вот второй год подряд и в обеих столицах. Организаторы обещают, что SKIF №5 "будет более мультимедийным". "Музыка и театр, перформанс, акустическая скульптура, компьютерное конструирование... Наряду с академическим авангардом, фри джазом, прогрессивным роком будет уделено много внимания так называемой World Music", - уверяет пресс-релиз. Не очень грамотно, но понятно. Из гостей, которых ждет столичный центр "Дом", стоит выделить нашего хорошего знакомого из Нидерландов Тео Лувенди и премьеру его оперы "Johnne & Jones" о судьбе легендарного амстердамского джазового дуэта в период гитлеровской оккупации. Над премьерой работает постоянно сотрудничающий с композитором Московский ансамбль современной музыки. Трубочник Маркус Штокхаузен (старший сын Карлхайнца Штокхаузе-

на от первого брака и первый исполнитель многих его сочинений) представит музыку своего отца. Me Naiset (Финляндия) - женский вокальный ансамбль Новой музыки, офольклора до академического авангарда. Hans Reichel/Rudiger Carl (Германия) - дуэт виртуозного гитариста и конструктора уникальных музыкальных инструментов и саксофониста и аккордеониста. Faroeesti (Фарерские острова/Эстония) - совместный септет новой музыки с элементами джаза и скандинавского фольклора. Но наибольший интерес, судя во все-му, вызовет концерт нью-йоркского пианиста Боря Бергмана. Бергман - музыкант с ошеломляющей фортепианной техникой: достаточно сказать, что он иногда исполняет этюды Шопена, играя левой рукой партию правой. О Боре Бергмане заговорили в начале 80-х сначала в новоджазовых кругах, а потом и новой, в основном импровизационной, музыки вообще. По просьбе РМГ маэстро Бергман даже обратился к своим российским слушателям: "Россия - страна фортепиано. Для меня будет честью выступить в Петербурге и Москве. Я принимал участие в первых двух фестивалях памяти Курехина в Нью-

Йорке, и как американец с российскими корнями я с особым трепетом отношусь к предстоящим концертам - совершенно новому для меня творческому опыту". И еще:

"Звук одной левой руки - это родилось не из практики, а наоборот: вначале я услышал внутри себя, как из двух одновременно звучащих и самостоятельных партий рождается нечто третье - совершенно новое. Мне пришлось разрабатывать собственную технику на основе перекрещивания рук, когда левая играет в верхнем регистре. И прошло немало времени, прежде чем я достиг известных теперь результатов. Но самое главное: я убежден, что и это еще далеко не все".

Американский писатель Джером Д. Сэлинджер ввел в американский оборот знаменитый дзенский коан: "Все знают звук хлопка двух ладоней. Интересно, как звучит одна?" Похоже, наш гость (он много играл и записывал на диски WERGO Джона Кейджа, человека из того же дзен-буддистского круга, что и Сэлинджер) знает ответ на этот "вопрос без ответа".

Д.У.

2001.

Курехин Сергей