

Открывается фестиваль памяти Сергея Курехина

Он пройдет с 25 по 28 апреля
в Петербурге (ЛДМ) и Москве

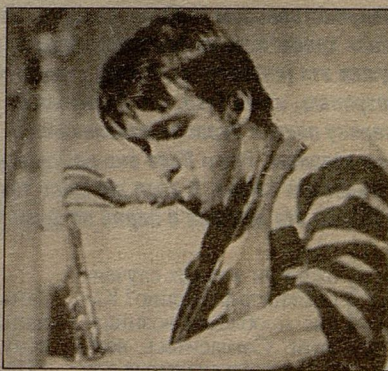
Шестой международный фестиваль СКИФ (Sergey Kuryokhin International Festival) не изменил традициям: по-прежнему в основе его концепции — музыкальные идеи Сергея Курехина. В эти дни выступит больше сотни коллективов из России, СНГ и дальнего зарубежья. Параллельно пройдут концерты в Москве.

Москвичи и питерцы настаивают, что это два принципиально разных фестиваля: по концепции, атмосфере, организации (в Питере и впрямь неразберихи гораздо больше). Но, к великому облегчению курехинских фанов, фестивали не настолько отличаются, чтобы покупать билет на “Красную стрелу” или принципиально оставаться в Москве: большинство имен участников совпадает.

Один из самых интересных персонажей — гитарист Юджин Четборн (США). Он играет на гитаре и банджо (а также на фортепиано, контрабасе и ударных). Иногда на концертах он умудряется импровизировать на двух инструментах одновременно.

Канадец выступит в одном концерте с австрийской группой Fuckhead. Шесть музыкантов-факхедов дрючат душераздирающий электронный индастриал (говорят, сам Арнольд Шварценеггер похвалил их за “музыку не для сопливых”), часто практически нагишом, жутко вопят по-немецки и вообще не стесняются на сцене.

Но одним из самых штурмовых на Шестом СКИФе будет концерт немецкого саксофониста Питера Бретцманна. Этого музыканта часто сравнивают со стихией. Он играет предельно интенсивно, всем телом, вгрызаясь зу-



бами в мундштук, так, что слушателям кажется, будто на них обрушивается поток звуков, абсолютно хаотичных и спонтанных. Между тем Бретцманн утверждает, что у него все подчинено строгой логике и организации, которые во фри-джазе он ценит превыше всего.

За свою большую жизнь (он родился в 1941 году в Ремшайде) Бретцманн попробовал все джазовые направления вплоть до диксиленда. Самый известный альбом Бретцманна называется Machine Gun, он записан во время и под впечатлением студенческого восстания, когда, как писал Бретцманн, он понял, что настало время избавиться от старомодных стилей и форм. Квартет саксофониста носит мрачное имя “Умри, как собака”.

На СКИФе, впрочем, духовиков хватает. Скажем, “Саксофонная мафия” Сергея Летова в составе четырех человек хочет присоединиться к Бретцманну.

Подготовлено по материалам
Gazeta RU
и наших корреспондентов