

Музыкальная брюква

Память Сергея Курехина чтят на разных языках

Галина Окулова

20–28.04. Международный фестиваль Сергея Курехина. Культурный центр «Дом», клуб «Точка».

Начинающийся в среду восьмидневный фестиваль – дань памяти умершему в 1996 году Сергею Курехину. Человеку, который провозгласил Ленина грибом и радиоволной одновременно, повлиял на звучание чуть не всех известных рок-групп родом из той поры, начиная с «Аквариума» и «Аукциона», и придумал «Поп-механику» – безумную постмодернистскую солянку, где на одной сцене могли сходиться рокеры,

клоуны, голые арфистки, лошади и народный артист СССР Эдуард Хиль.

Первый мемориальный фестиваль Курехина состоялся в 1997 году в Нью-Йорке, спустя еще год он перебрался в России. Собственно, курехинских фестивалей у нас теперь даже два. Питерский СКИФ представляет собой спрессованную в пару дней вереницу концертов и перформансов, идущих одновременно на разных площадках. Московский же ФСК расшифровывается как «фестиваль Сергея Курехина» и «фестиваль серьезной культуры», и до недавнего времени его делал друг и соратник Сергея – ушедший в прошлом году из жизни осно-

ватель культурного центра «Дом» Николай Дмитриев. В противоположность СКИФу ФСК неспешен – он не заставляет слушателей делать мучительный выбор: куда сходить обязательно, а чем можно пожертвовать.

Впрочем, если хочется составить обязательную программу, то извольте. Нужно сходить на открытие фестиваля – в клубе «Точка» 20 апреля выступает японский оркестр Shibusashirazu, который, говорят, отвечает незабвенным принципам «Поп-механики» по части вдохновенного безумства на сцене и в зале. 21 апреля в «Доме» не грех послушать «Волков-трио», трансформировав-

шею на один вечер в квартет за счет участия в нем Андрея Котова – руководителя ансамбля духовной музыки «Сирин». В тот же день, помимо всех прочих, выступают австрийцы Vegetable Orchestra, которые играют на овощах – морковке, брюкке и так далее, с электронными примочками в виде миксеров и кухонных комбайнов. 25 апреля в «Доме» покажут две программы аудиовизуальных проектов от утрехтского фестиваля инновационного медиарта Impact. 27 там же – своеобразный датчанин Кристиан Вестер, сближающий страны и нации концептуальной читкой текстов на разных диалектах Северной Европы. ■



Концерты «Shibusashirazu» проходят в лучших традициях «Поп-механики».

Фото предоставлено организаторами фестиваля «ФСК-2005»

Независимая - 2004
- 15 апр. - с. 23