

Да, СКИФЫ мы

Начинается фестиваль памяти Сергея Курехина

концерты авангард

Сегодня стартует московская часть девятого фестиваля SKIF — ежегодного форума, проводимого в память о композиторе и философе Сергее Курехине. О столичных концертах в рамках фестиваля рассказывает БОРИС БАРАБАНОВ.

SKIF — это Sergey Kuryokhin International Festival, международный форум, который проводится благотворительным фондом Сергея Курехина, основанным в 1996 году после смерти композитора. Фестиваль развивает идеи, заложенные еще в знаменитых курехинских «Поп-механиках», — импровизированное столкновение различных музыкальных и визуальных искусств, совмещение высоких и низких жанров, встреча на одной сцене абсолютно несовместимых на первый взгляд артистов. Первые СКИФы (1997–1998) проводились в Нью-Йорке, затем фестиваль переехал на родину музыканта, в Санкт-Петербург, часть программы традиционно демонстрируется и в Москве. Начиная с нынешнего года фестивальные мероприятия проводятся

в переоборудованном кинотеатре «Прибой», где разместился Центр современного искусства, которым руководит вдова Сергея Анатольевича Анастасия Курехина. В Москве гости SKIF-9 выступят в Клубе на Брестской, в «Б2» и в «Доме», основателем которого был друг и единомышленник Сергея Курехина Николай Дмитриев, ныне, к сожалению, также покойный.

Есть лишь одна общая характеристика, под которую подходят все коллективы, приезжающие на SKIF. Их музыку невозможно точно идентифицировать стилистически. Ни одно определение не будет полным. Остается только полагаться на авторитет курехинского брэнда — плохих музыкантов на фестивале не бывает.

В этом году московскую часть СКИФа открывает японский оркестр Shibusashirazu, собрание музыкантов, актеров, режиссеров и танцоров, наиболее близкое концепции «Поп-механики». Shibusashirazu — компания из двадцати пяти зрелых творцов с серьезной профессиональной подготовкой, предлагающая шумную, зрелищную, склонную к саморазрушению музыкаль-

ную модель, синтезирующую джаз, рок, фолк и японскую поп-музыку. Оркестр выступает сегодня в клубе «Точка».

В клубе «Б2» завтра выступят голландцы The Ex — выходцы из анархо-панковской среды, сотрудничавшие с музыкантами-экспериментаторами из групп Fugazi, Tortoise, Sonic Youth и знаменитым продюсером Стивом Альбини. The Ex объединяет в своих рубленых ритмах нойз, джаз и этнику и долгие годы следует панковскому кодексу «do it yourself», то есть не только записью и концертами, но и оформлением, пиаром собственно творчества занимается самостоятельно.

Далее к программе подключится Клуб на Брестской. Здесь появятся медиахудожники Velma из Швейцарии, датчанин Кристиан Вестер представит лекцию-перформанс в рамках проекта Goodiepal, а любимица московских клубов Нино Катамадзе, видимо, зайдется в мудреной вокальной импровизации. В «Доме» тем временем сыграет Budapest Klezmer Band — венгерские музыканты с классическим образованием, экспериментирующие с еврейской музыкой из самого центра Европы.

КоммерсантЪ 8 - 2005 - 20 апр. - с. 21

После этого в Клубе на Брестской в рамках СКИФа появятся более или менее близкие «большому шоу-бизнесу» артисты — соратник Майка Паттона Чарлз Пирс с праздничной электроникой проекта END и артист по имени Dgor The Lime, которого организаторы форума называют «вывернутым наизнанку Джастином Тимберлейком». В это же время на сцене «Дома» — квартет Федоров—Волков—Старостин—Котов, самые авторитетные имена в области смешения русского фольклора с джазовым авангардом. В этот же вечер на сцене ЦДРИ — спектакль «Калимба» перформанс-группы OVO с участием Ольги Арефьевой.

Кроме этого, в «Доме» сыграет Vegetable Orchestra из Австрии, про который известно только то, что музыкальные произведения исполняются на овощах, после чего, к удовольствию гостей, экзотические инструменты (такие как, например, «корнишонофон» и «редис-маримба») отправляются прямо на стол. В это же время в Клубе на Брестской можно будет насладиться трансом шведской группы с тридцатилетней историей Trees, Grass and Stones, а так-

же смесью инди-рока и электроники в исполнении жителей города Томска S.P.U.L. Здесь же будет показана программа фестиваля аудиовизуальных искусств IMPAKT (Нидерланды), в «Доме» будут представлены лучшие работы, отмеченные на фестивале в 2004 году и экспериментальное музыкальное видео.

В «Доме» же прозвучит минималистский джаз швейцарской группы Ronin. Голландский проект Staalplaat Soundsystem представит инсталляцию «Yokomono», состоящую из «виниловых убийц» — автомобильных проигрывателей, снаряженных FM-передатчиком. Норвежцы Alog покажут совсем уж не поддающуюся характеристике при помощи обыденных терминов смесь техно, минимализма и построка. Творчество проекта Makaroff Defragment, выступающего в «Доме» в среду, 27 апреля, согласно сообщениям организаторов, «предполагает процесс создания некоторой качественной звуковой целостности» и определяется такими, например, убийственными терминами, как «дефрагментация» и «последовательный антипостмодерн». Более или ме-

нее земное понятие о музыке Makaroff Defragment можно получить, представив себе соседствующие на концерте гитару, виолончель, лэптоп и электронные примочки авторитетного Алексея Борисова. Московская часть фестиваля SKIF-9 финиширует выступлением петербургского проекта SWA, в рамки которого уложены партии варгана, диджериду, аккордеона и фортепьяно, а также человеческое пение — обычное и горловое.

Ясно, что ни одного из музыкантов, которые приедут на фестиваль памяти Сергея Курехина, мы никогда не увидим по телевизору, и, кстати, может быть, не нужно нам их там видеть. Гости СКИФа — по большей части небольшие экспериментальные проекты, всегда спорные, существующие в благополучной Европе за счет щедрых на гранты правительств. Это дело принципиально не пересекающееся с мейнстримом. SKIF — это скорее возможность приобщиться к поиску там, где, казалось бы, все давно найдено, поделено на жанры и форматы, распределено по электронным библиотекам и забито в память компьютеров.