

ГРИГОРИЙ ДУРНОВО

Культурный центр «Дом» провел 8-й Международный фестиваль Сергея Курехина (ФСК). В течение недели с лишним под этой шапкой выступили исполнители и коллективы, представляющие различные страны и направления — от ансамбля традиционной еврейской музыки до звуковых экспериментов с игрушечными автомобилями, ездящими по виниловым пластинкам.

Сергея Курехина не стало в июле 1996 года. С сентября по декабрь того же года в Москве прошел трехмесячный форум «Страсти по Сергею», который объединил музыкантов, художников, актеров и режиссеров — знакомых и друзей Курехина. В 1997 и 1998 году в Нью-Йорке прошли первые два международных фестиваля SKIF (Sergey Kuryokhin International Festival), после чего SKIF переехал в Россию и стал почти ежегодно проводиться параллельно в Петербурге и Москве. Однако если в Петербурге огромное количество выступлений проходило одновременно на нескольких площадках за два-три дня, то московская часть длилась более недели и предлагала максимум три-четыре коллектива за вечер. В ре-

немного астрономии и кулинарии

завершился Фестиваль
Сергея Курехина



Самым примечательным событием фестиваля стало выступление Первого венского оркестра овощей
Фотограф: Франк Вильягра/Газета

зультате организатор московской части, покойный арт-директор культурного центра «Дом» Николай Дмитриев, в 2003 году принял решение изменить ее название на ФСК, что может также расшифровываться как Фестиваль современной (или серьезной) культуры. С прошлого года SKIF и ФСК уже фактически независимы друг от друга.

После феерического выступления японского коллектива Shibusashirazu в клубе «Точка»

(«Дом» не смог бы вместить такого количества публики) ФСК продолжился уже в родных стенах. В разные дни здесь звучала традиционная музыка европейских евреев (Budapest Klezmer Band), агрессивный польский авангард (Boys Band Trio), пронзительные «песни о смерти» в исполнении лидера группы «Аукцыон» Леонида Федорова, руководителя ансамбля духовной музыки «Сирин» Андрея Котова и контрабасиста Владими-

ра Волкова, яркий минималистский джаз из Швейцарии (Ronin), камерные песни под рояль со смутно уловимым культурным подтекстом (британский певец и композитор Ник Гален и алтайский пианист Игорь Ключников).

Отдельно хотелось бы рассказать о последнем дне фестиваля, посвященном различным звуковым экспериментам. Из четырех выступлений самой неинтересной показалась непрекращающаяся яростная атака с воплями и скре-

жетом в исполнении виолончелиста Влада Макарова, его сына гитариста Евгения и электронщиков Алексея Борисова и швейцарца Жилия Обри. Крайне любопытно выглядел перформанс голландско-германского проекта Staalplaat Soundsystem: восемь маленьких красных автомобильчиков со звукоусилителями и антеннами кружились по виниловым пластинкам, а звук передавался в радиоприемники. Самым загадочным участником этого вечера стал датчанин по прозвищу Goodiepal — под спокойную, но таинственную музыку он переставлял по столу модели планет Солнечной системы, которые к концу пьесы все оказались уничтожены моделями астероидов.

Центральным же событием фестиваля стало выступление Первого венского оркестра овощей. Мы, конечно, знакомы с различными инструментами, сделанными, например, из тыквы, но вряд ли многие из нас присутствовали непосредственно при создании духовых или ударных инструментов из морковок, сельдерея или зеленого лука. Оркестранты, конечно, слегка лукавят, говоря, что играют исключительно на овощах, — в ход идут и ножи, и терки, и даже электродрели. Кроме того, некоторые тыквы подключены к усилителям, а в паре произведений используются сэмплы. Наверное, нет смысла говорить об уникальных музыкальных достоинствах этого коллектива, но слушать звуки, извлекаемые из протыранного огурца или красного перца, безусловно, забавно. Одним словом, весело и... вкусно — после концерта зрителей не только одарили инструментами, но и угостили отменным супом!

Курехин Сергей

30.5.05